

Dorico 6

Tips

© Steinberg Media Technologies GmbH

Information

Detta dokument, Tips refererar till en av Doricos Inlärningsresurser Quick #TipsTuesday tutorials. Dokumentet är interaktivt.

All text i Innehåll är länkade till angivna sidor i dokumentet. I dokumentet är blå rubriker länkade till en kort film som beskriver i handling det som står i texten. Till exempel, hur använder man saxverket på bindebågar? Titta på Bindebågar i Innehåll så ser man att det som handlar om bindebågar finns på sidan 39. Klicka på text eller raden så kommer man direkt dit till sidan 39, ock kan läsa hur man gör med saxverket. Klicka på rubriken Använda saxverket så öppnas en instruktionsfilm. Tangentkommandon för den svenska versionen gäller i detta dokument.

Innehåll

Ackorddiagram	6
Visa gitarrdiagram för ackordsymboler	7
Visa vilka ackord som används i ett parti som ackorddiagram	6
Ackordsymboler	7
Ackordsymboler förinställt utseende	7
Generera ackordsymboler från markerade noter	7
Visa ackordsymboler endast i snedstrecksområde	7
Arbetsflöde	42
Direkt förhandsvisning	42
Hoppa till vilken punkt som helst i en stämma med Gå till takt	42
Markera mer	42
Skapa flera objekt med musen	43
Smartare popovers	43
Sök i inställningsdialogerna	42
Välj ett objekt placerat bakom andra objekt	42
Öppna flera fönster för samma projekt	42
Bindebågar	39
Använda saxverket	39
Arbeta med bindebågar	39
Skapa Laissez vibrer-bindebågar	39
Designläge	13
Begränsa dragning i Designläge till en riktning	13
Dorico för iPad	8
Använd notationspaneler och popovers i Dorico för iPad	9
Använd Tangentredigeraren i Notationsläge på iPad	9
Använd trumpads för att mata in slagverk i Dorico för iPad	9
Använd Upprepa-knappen i Dorico för iPad	10
Arbeta med stämmor i Dorico för iPad	9
Gör markeringar i Dorico för iPad	10
Mata in noter i Dorico för iPad	10
Mata in noter med den nya Tangentredigeraren i Dorico för iPad	9
Redigera noter med overlay i Dorico för iPad	10
Önska dig själv grattis på födelsedagen i Dorico för iPad	9
Dynamik	10
Dynamik som kopieras och klistras in på samma ställe i ett annat notplan länkas tillbaka till originalobjektet	12
Grupperad och länkad dynamik	11
Hur man lägger till dynamik mitt i en bunden not	12
Hur man lägger till utvidgade ändar på hårnålar	12
Hur man tar bort bakgrunden till dynamik	12
Lägg till dynamik mitt i bundna noter	11

Placera poco- och molto-text över hårnålar	11
Skapa dynamik på flera notplan	12
Ställ in tangentkommandon för att öka/minska den dynamiska intensiteten	10
Ändra utseende på gradvis dynamik	12
Egenskaper	34
Hitta och ställ in egenskaper snabbt	34
Ändra storleken på notobjekt genom att sätta ett skalvärde	34
Exportera grafik	13
Spara vilken del av en sida som helst som grafik	13
Välj hur exporterade grafikfiler ska namnges	13
Gitarrrnotation	15
Strängindikatorer	15
Växla mellan gitarrrnotation och tabulatur	15
Harppedalering	15
Beräkna automatiskt harppedalering.	15
Inprickningar	8
Skapa inprickningar i orkesternoter	8
Inställningar	32
Handverktyget och Markeringsverktyget	33
Sätt sid- och bakgrundsfärger för sena kvällsarbeten	32
Klaver	7
Visa klaver enligt stämmans transponering	7
Kondensering	8
Skapa egna kondenseringsgrupper	8
Ställ in kondenserade noter för att visa med två stämmor	8
Linjer	17
Dra en linje mellan två nothuvuden	17
Multioler	41
Dölj siffran och klammern för upprepade multioler	41
Gör noter till multioler	41
Kvantisera delar av en inspelning igen för att notera multioler	41
Specificera multiolenheten i popovern	41
Ta bort multiolens klammer eller siffra för att återställa noterna	41
Musiker och instrument	29
Använd skissverktyg när du komponerar eller arrangerar	30
Definiera en musiker som solist	30
Delningspilar för kör	31
Enkla instrumentbyten i Dorico	31
Fira 2.22.22 och skapa TVÅ av sakerna i Dorico 4	30
Flytta ett instrument till en annan musiker	31
Instrumentfilter i Dorico 4	31
Lägg till flera instrument med ensemblebyggaren	30
Numrera ihop instrument med olika transponeringar	31
Ändra en musiker till en sektionsmusiker för att tillåta divisi-passager	29
Ändra instrument	31
Ändra storleken på en musiker notplan till valfritt skalvärde	32
Notationsläge	43
Navigera i dina noter i Notationsläge	43
Noter och nothuvuden	18
Använd olika nothuvuden i dina noter	18
Hur man skapar noter utan skaft	18
Konvertera noter till prydnadsnoter (och tillbaka igen)	19
Växla mellan genomstrukna och ej genomstrukna prydnadsnoter	18
Notinmatning och redigering	19
Anpassa snabbt befintliga noter med Lås till notvärde	24
Använd ackordläge för att slå ihop noter när du klistrar in	24
Använd Infogningsläget när du lägger till taktarter för att undvika oregelbundna takter	19
Byt noter mellan stämmor eller notplan	20
Byt stämma på markerade noter med en tangenttryckning	20
Dubbla eller halvera längden på markerade noter	21
Filtrera snabbt noter i en specifik stämma	20
Flytta eller duplicera noterna till notplanet ovanför eller under	24
Förkorta notvärden för att ta bort överlappningar i MIDI-import	21

Förläng notvärden för att fylla luckor som lämnats vid inspelning	21
Förläng notvärden till slutet av markeringen	21
Infogaläge	19
Klistra in artikulation	22
Klistra in kopierade noter till en ny stämma	20
Kontrollera omfattningen av redigeringar i Infogningsläge	19
Lägg till ackord i en melodilinj med ackordläge och Lås till notvärde	23
Lägg till notationer under notinmatning	21
Mata in på flera notplan samtidigt	23
Mata snabbt in en passage med punkterade rytmer	21
Notinmatning	21
Notlinjalens upplösning	22
Pekaren	23
Provspela hela ackord i Dorico 2.2.20	24
Stava om noter automatiskt	22
Stämmor	20
Sätt in ett stoppläge för Infogningsläge	19
Sätt in musik utan att ta över befintliga noter med Infogningslägen	19
Ta bort oönskade pauser från flerstämmiga noter	20
Tvinga notvärde på noterna	23
Vända objekt i Dorico 2.2.10	24
Vänd på objekt i Dorico för att fira pannkaksdagen	22
Växla tonhöjd före notvärde med K	23
Ångra och gör om markering	22
Notplansetiketter	36
Redigera notplansetiketter	36
Nottypsnitt	18
Ge dina partitur ett handskrivet utseende genom att ändra nottypsnittet	18
Ossia	24
Lägg till och redigera ossia	24
Partier	13
Dela ett parti för att skapa två distinkta musikstycken	14
Importera noter från ett annat projekt till ett nytt parti	14
Inaktivera partirubriker för projekt med ett parti	14
Omorganisera partier för att passa projektets struktur	14
Ta bort tomma takter i slutet av partier	14
Utelämna spelare från partier de inte spelar i	13
Visa sidnummer på sidor med nya partier	14
Pedallinjer	27
Hur man lägger till omtagningar i pedallinjer	27
Ändra symbolens utseende i början av en pedallinje	27
Projekt	33
Användardefinierade projektmallar	33
Spara dina favoritinställningar som standard för ett nytt projekt	34
Starta ett nytt projekt från grunden med bara musen	33
Starta ett nytt projekt från grunden med endast tangentbordet	33
Realtidsinmatning	34
Hur man får bra resultat med MIDI-inspelning	34
Repriser	34
Använd den kraftfulla Repris-popovern	35
Dela upp genomspelningarna över reprisslut	34
Dorico spelar automatiskt upp repriser	35
Rytmiska snedstreck	35
Behåll befintliga noter bakom snedstrecksområden	35
Dela snedstrecksområden för enklare redigering	35
Skapa snedstrecksnoter med stämmor och områden	35
Sidlayout	25
Fixa sidlayout och redigera partirubriker i Dorico Elements 4	25
Fixera antalet takter som visas i varje system	26
Flytta takt till föregående eller nästa system	26
Justera det slutliga systemet i din layout	26
Justera noterna så att de alltid fyller hela sidan	26
Kopiera notplansavstånd	26
Numrerade taktområden	25
Ställ in en musiker som tacet för en sats	25

Ta bort sidöverskrivningar för att åtgärda layoutproblem	25
Visa musikernamn istället för instrumentnamn	25
Välj vilka notplansobjekt som visas	26
Sidmallar	27
Återanvänd ett Sidmallset i andra projekt	27
Slagverk	27
Kombinera slagverksinstrument för att bilda ett set	28
Speltekniker	28
Göm speltekniker	28
Introduktion av spelteknik-redigeringen	28
Skapa egna speltekniker	28
Stämmor	16
Skapa en vokalstämma med pianoreduktion	16
Skapa ett studiepartitur	16
Skapa nya standardstämmor för saknade stämmor	16
Skapa standardlayouter för stämmor	17
Sångtext	17
Flera ord på en och samma not	17
Ignorera interpunktion när du placerar texter	17
Klistra in text som en linje av text	17
Lägg till en översättningsrad i texten	18
Redigera sångtext dialog	17
Taktarter	40
Omvandla den första takten i ett parti till en upptakt	40
Skapa avancerade taktarter med popovern	40
Skapa egna taktslagsgrupperingar	41
Skapa takt- och tonartsbeteckningar på ett notplan	40
Taktnummer	6
Formatera taktnummer för orkesterpartitur	6
Formatera taktnummer för stora orkesterpartitur	6
Visa upplysande taktnummer och instrumentetiketter	6
Tempo	37
Hur man ändrar taktslagsenheten i ett tempo	37
Text	37
Använd dialogen Projektinfo för att skriva in en titel och kompositör	37
Använd indexerade tokens för att infoga titlar i specifika partier	39
Använd tokens för att lägga till information i ett projekt	38
Använd tokens för att visa aktuellt datum och tid	38
Hur man lägger till en ram till text	39
Lägg till notsymboler i textobjekt	37
Lägg till ramar på textobjekt	38
Skapa en lista över alla musiker med en token	38
Ställ in standard texttypsnitt för nya projekt	38
Tonartsbeteckningar	15
Ändra tonalitetssystem	15
Undervisningsmaterial och arbetsblad	36
Gör ett notblad	37
Notationstips för att skapa arbetsblad	36
Skapa ditt eget tomma manuskriptpapper	36
Uppspelning	28
Anpassa uppspelning av dynamik	28
Använd det numeriska tangentbordet för att styra uppspelningen	29
Finjustera uppspelningen av dynamik	29
Tangentkommandon för att starta uppspelning	29
Ändra tidsdisplayen i miniuppspelningskontrollerna	29
Uppspelningsläge	32
Byt namn på VST slutpunkter för att göra dem lättare att identifiera	32
Utskriftsläge	32
Skriv ut eller exportera ett omfång av partier	32
Skriv ut och exportera flera stämmor med ett klick	32

Tips

Taktnummer

Formatera taktnummer för orkesterpartitur

1. Börja med att ändra Styckestilen för taktnumren. Kontrollera att du använder stilen för partituret och inte för stämmorna.
2. Använd sedan Layout-inställningar för att placera taktnumren i partituret.
3. Du kan välja frekvensen på taktnumren, om du vill visa dem i mitten av takten, och du kan även visa dem i ett ram, som en cirkel eller rektangel.
4. Du kan välja att visa taktnummer högst upp och/eller längst ner i systemet, men också ovanför vilket instrument som helst.

Formatera taktnummer för stora orkesterpartitur

1. Som standard är taktnumrens format samma i partituret och stämmor. När du arbetar med ett stort orkesterpartitur kan du vilja formatera taktnumren annorlunda, så att de blir mer frekventa och lättare att läsa i snabb takt.
2. Börja med att ändra styckestilen **Taktnummer** (Partitur) i **Bibliotek > Styckestilar...**
3. Öppna sedan **Layout-inställningar**, välj Partitur och sidan för **Taktnummer**. Här hittar du många alternativ för att ställa in **frekvens** och **utseende** på taktnummer i partituret, inklusive var du ska **placera** taktnummer (som kan finnas på **flera positioner** i systemet) och rita taktnummer i en rektangulär eller cirkulärt ram.

Visa upplysande taktnummer och instrumentetiketter

1. När man arbetar på ett stort partitur med många instrument kan det vara svårt att orientera sig – särskilt när man zoomar in.
2. Visa upplysande instrumentetiketter och taktnummer genom att öppna Visa-menyn och aktivera relevant alternativ i undermenyn Taktnummer.
3. Som standard är upplysande taktnummer och instrumentetiketter aktiverade för arbete i Visa rad och Fyllvy, men det är också möjligt att aktivera dem för Sidvisning.
4. Etiketten för instrument och taktnummer skrivs inte ut.

Ackorddiagram

Visa vilka ackord som används i ett parti som ackorddiagram

1. I veckans tips kan du se hur du kan visa alla ackorddiagram som krävs för att spela en låt med en inställning i Dorico 3.5.
2. Mata in **ackordsymboler** vid behov i noterna.
3. Öppna **Layout-inställningar**, använd **Ctrl/Cmd+Skift+L**. På sidan **Ackordsymboler och diagram** under **Ackorddiagram** finns ett alternativ för att **Visa ackorddiagram som används, i början av partiet**.
4. Under **Ackorddiagram** finns flera alternativ för att snabbt och enkelt få dem att se ut precis som du vill ha dem.

Visa gitarrdiagram för ackordsymboler

1. Aktivera ackorddiagram genom att byta till **Konfigurationsläge**, högerklicka på en musiker och välj **Ackorddiagram**, och välj den stämning du vill visa.
2. Ackorddiagram visas under ackordsymboler, och nu när du lägger till en ny ackordsymbol visas det aktuella diagrammet automatiskt.
3. Ackorddiagram – i olika stämningar – kan visas på flera notplan; Aktivera dem helt enkelt för olika musiker.
4. Tryck **Alt+Q** för att växla mellan de olika fingersättningsvarianterna för ett ackorddiagram.
5. Tryck på **Skift+Alt+Q** för att öppna en dialog där du kan välja bland alla möjliga alternativ.

Ackordsymboler

Generera ackordsymboler från markerade noter

1. Gör en valfri **markering**. Du kan till och med välja ett **helt parti**.
2. **Högerklicka** och välj menypunkten **Ackordsymboler och diagram** -> **Skapa ackordsymboler från markeringen**.
3. Välj alternativ som matchar dina noter. Använd verktygstipsen för att hjälpa dig bestämma.
4. När du trycker på **OK** skapas **ackordsymbolerna**.

Visa ackordsymboler endast i snedstrecksområde

1. Ibland kan du vilja visa ackordsymboler endast i specifika takter i en stämma, som snedstrecksområden.
2. I **Konfigurationsläge**, högerklicka på relevant musiker och välj **Ackordsymboler > Visa i områden för ackordsymboler och snedstreck**.
3. Att lägga till ytterligare snedstrecksområden kommer att visa befintliga ackordsymboler.
4. Du kan också definiera egna områden som visar ackordsymboler. Gör en markering och välj **Notation > Skapa ackordsymbolområde**.
5. Ackordsymbolsområden kan flyttas, förlängas och förkortas.

Ackordsymboler förinställt utseende

1. Ändra utseendet på alla ackordsymboler i ditt projekt genom att välja en av förinställningarna i Design-inställningar.
2. Förinställningarna ställer flera alternativ från de olika kategorierna på sidan Ackordsymboler så att den övergripande stilen liknar ett av flera vanliga format. Det finns flera förinställningar att välja mellan.
3. När du väl har valt en förinställning kan du fortfarande åsidosätta alla individuella alternativ om det behövs.

Klaver

Visa klaver enligt stämmans transponering

1. Vissa instrument använder en annan klav i partituret än den som används i transponerade stämmor.
2. Om du behöver byta klav i en stämma kan du välja om den ska visas i partituret.

-
3. Öppna **egenskapspanelen** och, med klaven markerad, aktivera egenskapen **Visa för transponering** och välj **Klingande notation** eller **Transponerad notation**.

Kondensering

Ställ in kondenserade noter för att visa med två stämmor

1. **Dorico** kondenserar noter från olika notplan som är i linje, med målet att skriva den som noter på bara **ett skaft** där det är möjligt.
2. Där rytmerna **skiljer** sig åt måste **Dorico** sedan skriva noterna med **två stämmor**.
3. Som standard kan noterna växla mellan att vara skriven i en eller två stämmor inom en fras. Ibland kan det dock vara tydligare eller mer önskvärt att alltid använda två stämmor.
4. Alternativet **Förhindra sammanslagning i Notation-inställningar** förhindrar att **Dorico** växlar mellan att använda en och två stämmor i en fras. Med den satt, om en fras har några noter som måste skrivas med två stämmor, använder hela frasen två stämmor. Andra kompatibla fraser kan dock fortfarande kondensera till ett skaft.
5. Om du vill ha en stämma som alltid kondenserar med två stämmor, lägg in en **Kondenseringsändring** från **Designmenyn** och ställ in manuell kondensering för varje komprimerande grupp av instrument som krävs.

Skapa egna kondenseringsgrupper

1. Aktivera **kondensering** för att gruppera liknande instrument på så få notplan som möjligt.
2. I **Layout-inställningar** (**Ctrl/Cmd+Skift+L**) kan du definiera egna anpassade kondenseringsgrupper.
3. Välj **Musiker > Kondensera** och lägg till en ny **Anpassad kondenseringsgrupp**. Välj flera instrument genom att hålla ner **Ctrl/Cmd**.
4. Du kan till och med gruppera olika instrument för vanliga kondenserande par, såsom **trombon** och **tuba**.

Inprickningar

Skapa inprickningar i orkester noter

1. Klicka på knappen Inprickningar i **Noteringsverktygslådan**.
2. Klicka på **Uppdatera** för att generera en lista över potentiella inprickningar.
3. Klicka på ett inprickningsförslag för att hoppa till den punkten i noterna.
4. Välj omfånget för inprickningen och klicka på Skapa inprickning, och ange instrumentet.
5. Byt till stämman för att se inprickningen.
6. Dra handtagen för att ändra start- och slutpositionen på inprickningen.
7. Inprickningar kan visas med en **transponerad klav** eller **oktavförskjutning** för att göra dem lättare att läsa.
8. Inprickningar är **dynamiska** och uppdateras när källan ändras.

Dorico för iPad

Använd notationspaneler och popovers i Dorico för iPad

1. Med **växlaren** inställd på **paletter** öppnas **paneler** med paletter med olika notationer.
2. Med en **aktivt markering**, **tryck** på ett notobjekt för att lägga till det i partituret.
3. Byt **växlaren** till **tangentbordet** för att aktivera popovers.
4. Tryck på en **notationskategori** och skriv in det du behöver i **popovern**.

Arbeta med stämmor i Dorico för iPad

1. För att mata in i en ny **stämma**, tryck på den nya knappen på **Notverktygslådan**.
2. Nu har du en **andra stämma**, knappen **växlar** mellan **stämmorna**.
3. **Skaftriktningen** på **markörnoten** anger stämmans nominella skaftriktning.
4. Om du behöver en tredje stämma på en notplan, **tryck länge** för att komma åt knappen **Ny stämma**.
5. Använd **tangentkommandot V** för att växla mellan stämmor, och **Skift+V** för att skapa en ny stämma.

Önska dig själv grattis på födelsedagen i Dorico för iPad

1. Starta ett nytt projekt med en mall.
2. Lägg till en upptakt.
3. Mata in dina noter och lägg till sångtexten.
4. Dela med dina vänner.
5. Festa hela natten.

Använd Tangentredigeraren i Notationsläge på iPad

1. **Tangentredigeraren** finns nu i **Notationsläge**.
2. Gör en markering i notationen och **Tangentredigeraren** uppdateras för att visa det.
3. Redigeringar av notationen återspeglas i Tangentredigeraren och vice versa.
4. Byt **Tangentredigeraren** till Spelade notvärden för att ändra uppspelningen utan att påverka notationen.
5. Tryck på **anslagsstyrkelinjen** för att göra ändringar till anslagsstyrkan.

Mata in noter med den nya Tangentredigeraren i Dorico för iPad

1. Visa **Tangentredigeraren** i **Notationslägets** nedre zon och aktivera **ritverktyget** för att mata in noter.
2. Tap för att mata in noter. Håll in och dra för att mata in noter med olika längd.
3. Dra noter upp och ner för att ändra deras tonhöjd, och dra slutet av en not för att ändra dess längd.
4. Ändra **notlinjalens supplösning** för att tillåta kortare **notvärden**.
5. Välj flera noter med **Markeringsverktyget**.
6. **Drag** för att flytta **position** och **tonhöjd**.
7. Använd verktyget **Radera** för att **ta bort** markerade noter.

Använd trumpads för att mata in slagverk i Dorico för iPad

1. Välj ett **ostämt slagverksnotplan** för att visa **trumpads**.

-
2. Aktivera **notinmatning** och **knacka på padsen** för att mata in noter.
 3. Klicka på knappen **Ordna om trumpads** och flytta pads till dina föredragna positioner.
 4. **Lägg till mellanrum** för att uppnå en specifik layout.

Använd Upprepa-knappen i Dorico för iPad

1. Gör en markering och tryck på **Upprepa-knappen** för att duplicera det.
2. Det fungerar med **flera markeringar**, vilket gör det enkelt att arbeta med mönsterbaserade passager.
3. **Alla notobjekt** i markeringen upprepas.
4. Markeringen kan innehålla **flera notplan**.
5. Med ett tangentbord anslutet, använd genvägen **R** för att upprepa.

Gör markeringar i Dorico för iPad

1. Knacka på ett **objekt** för att markera det.
2. Knacka på en **balk** för att markera alla balkade noter.
3. Knacka på en **tom del av en takt** för att välja alla objekt i takten.
4. **Tryck och håll, drag** sedan för att välja objekt.
5. Använd knappen för att **lägga till i markeringen**.
6. Använd knappen för att **utöka markeringen**.
7. Använd **Systemraden** för att markera objekt över **alla system**.

Redigera noter med overlay i Dorico för iPad

1. Välj en eller flera noter för att visa **Redigera noter overlay**.
2. **Transponera** de markerade noterna **uppåt** eller **neråt**.
3. Använd växlaren för att flytta tonhöjd **oktav**, **diatoniskt** intervall eller **kromatisk** intervall.
4. **Flytta** noter rytmiskt åt **vänster** eller **höger**.
5. **Förläng** eller **förkorta** noter enligt **notlinjalens** värde.

Mata in noter i Dorico för iPad

1. Aktivera **notinmatning** för att visa **markören** och **notlinjalen**.
2. Tryck på tangenterna på det **virtuella tangentbordet** för att mata in noter.
3. Använd knapparna i panelens verktygsfält för att välja nya **notvärden**.
4. Det finns inget behov av att mata in i **pauser**; använd helt enkelt **avancera**-knappen för att flytta markören framåt med det valda notvärdet.
5. Om du gör ett misstag, tryck på **backsteg**-knappen för att rensa de senaste inmatade noterna.
6. Använd **pilknapparna** på det sekundära verktygsfältet för att navigera i **notlinjalen**.
7. Spela flera noter samtidigt på det virtuella tangentbordet för att mata in ackord, eller aktivera **ackordläge** och använd avancera-knappen för att gå till nästa rytmiska position

Dynamik

Ställ in tangentkommandon för att öka/minska den dynamiska intensiteten

-
1. Det är möjligt att ändra markerad direkt dynamik genom att välja olika objekt i **Dynamikpanelen**.
 2. Det kan dock vara bekvämt – särskilt för tangentbordsfokuserade användare – att kunna göra detta med tangentbordet.
 3. Öppna **Inställningar** och välj sidan Tangentkommandon.
 4. Sök **dynamik** och expandera **Notredigering**.
 5. Välj ett tangentkommando för **Öka dynamik-intensitet** och ett annat för **Minska dynamik-intensitet**.
 6. Nu kan du snabbt ändra dynamiken i partituret.
 7. Det fungerar till och med på flera markeringar.
 8. Vi har inte satt någon standardkommando eftersom detta kommando inte nödvändigtvis är användbart för alla användare och skulle ta upp utrymme på tangentbordet som då inte kan reserveras för andra funktioner.

Placera poco- och molto-text över hårnålar

1. Som standard placeras poco- och molto-text bredvid hårnålar.
2. Ändra detta i **Design-inställningar** genom att ställa in ett alternativ som finns på sidan **Dynamik**, under **Gradvis dynamik**.
3. Du kan välja att placera modifieringstext på hårnålar antingen: ovanför eller under hårnålen, i början; eller inne i mitten av hårnålen.
4. Det finns också en motsvarande egenskap som påverkar enskilda instanser.

Lägg till dynamik mitt i bundna noter

1. Att markera en **bunden not** markerar hela **bindebågskedjan**, vilket innebär att **dynamik** och andra element skapas i **början** av kedjan.
2. Du kan **dra** dynamiken till önskad position om du vill, men du kan också skapa dynamik och andra notelement på vilken position som helst genom att använda den **rytmiska positionen** på **markören** när notinmatning är aktiv.
3. **Dubbelklicka** på en not eller rytmisk position för att visa inmatningsmarkören. Du kan också välja en not och trycka på **Retur**, eller göra en markering vid önskad rytmisk position och trycka på **Skift+N**.
4. När markören är synlig kan du flytta den med **piltangenterna**, vilket flyttar den med samma mängd som den aktuella **upplösningen på notlinjalen**. Du kan också avancera markören genom att använda **mellanslagstangenten**, som flyttar den framåt med den aktuella notlängden (noten som valts i **Notpanelen**).
5. När du skapar en dynamik, antingen genom att använda **Dynamikpanelen** eller **popovern**, skapas den på den aktuella rytmiska positionen för markören.
6. Att skapa en **gradvis dynamik** som en hårnål fungerar också när man använder **popovern** när notinmatning är aktiv. Flytta fram markören med mellanslag för att förlänga hårnålen och skapa en **direkt dynamik** där du vill att den ska sluta.

Grupperad och länkad dynamik

1. Dynamik som skapas tillsammans **grupperas** automatiskt.
2. Dynamik **grupperad** eller **länkad** till en markerad dynamik är färgade **blå**.
3. **Grupperad** dynamik förblir justerad i en **rad** och kan redigeras som en grupp.
4. **Gruppera** eller **avgruppera** dynamik manuellt med högerklick i kontextmenyn.

-
5. Dynamik som kopieras till andra notplan på samma rytmiska position **länkas** automatiskt.
 6. **Länkad** dynamik förblir justerade i en **kolumn** och att redigera en uppdaterar alla.
 7. **Länka** eller **avlänka** dynamik via kontextmenyn

Skapa dynamik på flera notplan

1. Skapa dynamik på flera notplan samtidigt.
2. Markera i flera notplan och mata in dynamiken som vanligt.
3. Det fungerar också när man använder popovern.

Hur man lägger till utvidgade ändrar på hårnålar

1. Markera en hårnål.
2. Byt till **Designläge**.
3. Öppna **Egenskapspanelen**.
4. Aktivera egenskapen **Utvidgad ände**.
5. Det finns **Design-inställningar** för att kontrollera bredd och höjd på de utvidgade ändarna..

Hur man tar bort bakgrunden till dynamik

1. Markera dynamik, spelteknik eller textobjekt.
2. Byt till **Designläge**.
3. Öppna **Egenskapspanelen** längst ner i fönstret (du kan använda tangentkommandot **Ctrl/Cmd+8**).
4. Aktivera egenskapen **Radera bakgrund**.
5. Du hittar också utfyllnadsegenskaper för att kontrollera omfattningen av den raderade bakgrunden.

Hur man lägger till dynamik mitt i en bunden not

1. Vanligtvis är det lika enkelt att lägga till dynamik på en not (när den inte är i notinmatningsläge) som att markera en not på den punkt du vill ha dynamik och välja den från **dynamikpanelen**, eller använda **dynamik-popovern (Skift-D)**.
2. Men när positionen där du vill att dynamiken skall placeras är mitt i en bunden not, kan det hända att det inte finns något lämpligt objekt att välja.
3. Aktivera istället Notinmatning så att markören visas och för den till önskad position.
4. Nu kan du sätta in din dynamik och den kommer att visas vid markörens position.

Dynamik som kopieras och klistras in på samma ställe i ett annat notplan länkas tillbaka till originalobjektet

1. Välj en eller fler dynamik och kopiera.
2. Klistra in dynamiken på ett annan notplan i samma rytmiska position och Dorico **länkar** dem automatiskt.
3. När du markerar en dynamik visas all länkad dynamik i blått.
4. När du nu redigerar en dynamik, uppdateras all länkad dynamik för att matcha.

Ändra utseende på gradvis dynamik

1. Markera den gradvisa dynamik du vill redigera.
2. Aktivera **Designläget** och öppna Egenskapspanelen (**Ctrl/Cmd-8**).

-
3. Aktivera egenskapen **Gradvis stil** och välj ett nytt utseende från menyn.

Designläge

Begränsa dragning i Designläge till en riktning

1. I **Designläget** kan du dra notobjekt med musen för att flytta dem.
2. Håll ner **Skift** medan du drar för att låsa objektets rörelse i den riktning du drar.

Exportera grafik

Spara vilken del av en sida som helst som grafik

1. Dorico 3.5 lägger till möjligheten att exportera vilken del av dina noter som helst som en grafikfil. Kända som **Grafiska segment** kan du rita ut segment på vilken sida som helst i dina stämmor med det nya verktyget som finns i **Designläget**.
2. Du kan skapa så många segment du behöver, på vilken sida som helst. De namn du ger dem kommer att användas som filnamn när du exporterar grafiken.
3. Använd handtagen på segmentet för att ändra storlek och omplacering. Du kan också finjustera med hjälp av **Egenskapspanelen**.
4. Gör inställningar som grafikformat, upplösning och färginställningar. Välj var grafiken ska sparas. När du är redo, tryck på **Exportera**-knappen längst ner i panelen för att skapa grafikfilerna. Du kan antingen exportera alla segment samtidigt, eller göra ett val i tabellen och exportera bara dem.
5. De grafiska segmenten sparas i projektet, vilket betyder att du återanvänder dem när som helst i framtiden.

Välj hur exporterade grafikfiler ska namnges

1. I **Utskriftsläge** välj att exportera till **Grafik**.
2. Du kan ställa in **Målmappen** till den katalog du vill spara filerna i.
3. Klicka på **Alternativ för filnamn...** för att öppna dialogen Exportera filnamn.
4. Klicka på ingredienserna för att bygga ett filnamn.
5. Dorico lägger automatiskt till en separator mellan varje ingrediens. Du kan ställa in vad denna separator ska vara.
6. Lägg till och med din egen text i receptet.
7. Receptet kommer att användas för varje stämma och partitur i projektet. Om du vill kan du klicka på knappen **Kopiera till alla** för att kopiera receptet till de andra filtyperna.
8. Tryck på OK för att tillämpa ändringarna och stänga dialogen.
9. Du kan skriva ut/exportera alla stämmor samtidigt genom att markera flera i panelen **Stämmor** på vänster sida av fönstret.

Partier

Utelämna spelare från partier de inte spelar i

1. I **Dorico** är det lätt att kontrollera vilka **musiker** som dyker upp i vilka **partier**.

2. I **Konfigurationsläget** väljer du ett parti och avmarkerar sedan alla spelare som inte finns med i det partiet.
3. Om du behöver ta bort flera musiker från ett parti, kan det vara enklare att välja alla musiker (använd **Skift eller Ctrl/Cmd** för att göra flera val) och sedan avmarkera partiet för alla samtidigt.

Dela ett parti för att skapa två distinkta musikstycken

1. Dela upp din noter när som helst och skapa ett nytt parti genom att välja **Notation > Dela parti**.
2. Använd dialogen **Projektinfo** i **Arkivmenyn** för att namnge ditt nya parti.
3. **Partier** i **Dorico** är oberoende av varandra, vilket innebär att de kan innehålla olika **musiker**, ha olika **taktarter** och **tonarter**, samt olika inställningar för **notationer**, inklusive **notgruppering** och regler för **oavsiktligt notvärde**.

Omorganisera partier för att passa projektets struktur

1. Ordna om partier genom att dra dem till en ny position i **Partipanelen**, som finns i **Konfigurationsläget**.
2. Alternativt kan du öppna dialogen **Projektinfo** från **Arkivmenyn** och använda kontrollerna i sidofältet för att ordna om partierna.
3. Att använda dialogen **Projektinfo** kan vara särskilt användbart när du arbetar med ett projekt som har många partier.

Importera noter från ett annat projekt till ett nytt parti

1. Importera noter från ett annat **Dorico-projekt** till nuvarande fil som ett nytt **Parti**.
2. Välj projektet med noterna du vill importera, och om du vill använda **befintliga musiker** eller skapa **nya**.
3. Detta är användbart för att importera **satser** av verk som **sonater** och **symfonier**, sammanställa **sångböcker** och **antologier** eller konstruera **arbetsblad** utifrån befintliga **frågor** och **exempel**.
4. Du kan också importera noter från MIDI- och MusicXML-filer som nya **partier**.

Visa sidnummer på sidor med nya partier

1. Veckans **tips** förklarar hur du visar sidnummer på varje sida i din Dorico-stämma, även de som startar nya **partier**.
2. Även om förlag ofta väljer att utelämna sidnummer i början av nya satser, kan de vara användbara – till exempel i **sångböcker** och **antologier**.
3. Inställningen finns i **Layout-inställningar**, i avsnittet **Partier** i kategorin **Sidinställning**.
4. Ställ in **Sidnumret i sidhuvudet** till **Visas över partitrd sidhuvud**.

Ta bort tomma takter i slutet av partier

1. Ta bort tomma takter i slutet av ett parti genom att använda **Notation > Trima parti**.
2. Du kan också använda popovern **Takter and taktstreck** (**Skift+B**) genom att skriva trim.

Inaktivera partirubriker för projekt med ett parti

1. Öppna **Layout-inställningar** för relevant stämma.
2. Välj **Sidformat > Partier**.
3. Ställ in **Visa partiets sidhuvud** till **Aldrig**.

-
4. Använd och stäng dialogen.

Gitarrnotation

Strängindikatorer

1. Det är enkelt att lägga till strängindikatorer för gitarrnoter i **Dorico**. Välj de noter du vill se strängindikatorer för, öppna **Egenskapspanelen** och skrolla till den längst till högra sektionen: **Strängindikatorer**. Aktivera egenskapen **Visa** för att se indikatorerna.
2. Du kan ställa in strängen för enskilda noter i avsnittet **Noter och pauser**, längst ner till vänster i panelen.
3. Om du vill se strängindikatorer (med fortsättningslinjer) ovanför eller under notplanet, välj de relevanta noterna och öppna panelen **Speltekniker** genom att trycka på **Skift+P**. Skriv 'string' och det nummer du behöver. Välj från listan och tryck på **Retur**.
4. Du kan flytta, förlänga och förkorta indikatorn med de vanliga **Notationsläggeshandtagen**.

Växla mellan gitarrnotation och tabulatur

1. **Dorico** kan visa noter för bandade instrument både som **standardnotation** och som **tabulatur**.
2. Använd **Layout-inställningar** för att välja om du vill visa dina noter med notation, tabulatur eller båda.
3. När noterna redigeras för ett bandat instrument, uppdateras både notationen och tabulaturen.
4. Du kan till och med välja att visa notation i en layout och tab i en annan.

Harppedalering

Beräkna automatiskt harppedalering

1. Dorico kan automatiskt räkna ut pedalpositionerna som krävs för att en harpa ska spela de skrivna noterna.
2. Alla noter som inte går att spela med de nuvarande pedalpositionerna visas i rött. Detta styrs av menyvalet **Visa > Färger för noter och pauser > Noter utanför omfång**.
3. Välj en not där du vill ändra harppedalen och välj **Notation > Beräkna harppedaler**. Dorico tittar framåt i noterna och skapar ett pedaldiagram som fungerar så länge som möjligt. När du kommer till en not färgad röd, indikerar det att en förändring i harppedalen krävs, och du kan skapa ett nytt pedaldiagram vid denna punkt med samma menypunkt.
4. När Dorico skapar efterföljande pedaldiagram kan Dorico skapa ett deldiagram som endast visar de pedaler som måste bytas till en ny position. Detta kan styras för alla diagram i projektet med **Design-inställningar**, eller för individuella diagram med **egenskapspanelen**.
5. Du kan välja att visa fullständiga pedalbyten med hjälp av notnamn eller ett diagram. Detta kan ställas in per stämma, med **Layout-inställningar**, eller för individuella pedalbyten via **egenskapspanelen**.

Tonartsbeteckningar

Ändra tonalitetsystem

1. Öppna panelen **Tonartsbeteckningar, tonala system och Förtecken** i **Notationsläge**.

2. Välj ett tonalt system genom att klicka på menyknappen och välja ett från listan. Dorico levereras med två tonala system med jämn temperatur; en för **12-EDO** (som är standard), och en för **24-EDO**. Det är möjligt att definiera din egen genom att trycka på knappen Nytt tonalt system, varefter den dyker upp i listan.
3. Mata in en tonartsbeteckning i partituret vid den punkt där du vill att tonala systemet ska ta effekt.
4. **Förteckenspanelen** uppdateras för att visa tillgängliga förtecken för det valda tonala systemet.
5. Du kan lägga till så många tonala systemändringar i ditt parti som du vill. Upprepa helt enkelt processen när som helst i partiet.

Stämmor

Skapa nya standardstämmor för saknade stämmor

1. Dorico skapar **stämmor** för varje **musiker** som standard.
2. Ibland kan **stämmor** raderas av misstag, vilket innebär att de inte längre visas i **stämväljaren** eller i **stämpanelen**.
3. Åtgärda detta genom att öppna **Konfigureramenyn** och välj **Skapa standardstämma**.

Skapa ett studiepartitur

1. I **Konfigureralläget**, använd knappen längst ner i **stäm och partiturpanelen** för att lägga till ett nytt **partitur**.
2. Byt namn på partituret för att skilja det från ditt befintliga partitur.
3. Öppna **Layout-inställningar** och se till att du tittar på inställningarna för det korrekta partituret du just skapat.
4. På sidan **Sidformat**, välj en lämplig **sidstorlek** för din "pocketutgåva"; minska utrymmets **storlek** så att noterna passar bekvämt. Du kan behöva prova några olika inställningar för att hitta den bästa kombinationen.
5. **Marginalerna på sidan** och **notramarna** kan minskas för att ta bort en del av det tomma utrymmet runt sidans kant.
6. Aktivera **kondensering** på **Musikersidan** och inkludera **sektionsmusiker** där det är relevant.
7. På sidan **Vertikalt avstånd** innehåller avsnittet **Notplans synlighet** möjligheten att dölja tomma notplan, även om det generellt är en bra idé att visa alla notplan på första sidan, så att läsaren kan se hela instrumenteringen för stycket.
8. När dina nya inställningar har tillämpats kan du se ditt nya partitur genom att välja den via popup-menyn högst upp i huvudfönstret **Dorico**.

Skapa en vokalstämma med pianoreduktion

1. Ibland kan du ha ett projekt för kör och orkester och behöva producera ett vokalt partitur som innehåller en pianoreduktion. Pianoreduktionen ska inte förekomma i partituret.
2. Lägg till en ny **musiker** och koppla ett piano till den. Skapa din pianoreduktion, kanske med hjälp av några av **Doricos** kraftfulla redigeringsfunktioner.
3. I **Konfigurationsläget**, välj partituret från panelen **Stämmor och partitur**, och i panelen **Musiker** avmarkerar du Pianomusikern. Detta innebär att pianoreduktionen inte visas i Partituret.
4. Skapa ett nytt **Anpassat partitur**, ge den ett namn och kryssa i vilken musiker du vill ska dyka upp. I det här fallet skulle det vara alla sångmusiker och pianoreduktionen. Kom också ihåg att

kontrollera alla **partier** du vill ska visas i stämman.

5. Välj Sångpartituret från **stämväljaren** i verktygsfältet. Du kan behöva göra vissa ändringar i Layout-inställningarna för att få partituret att se exakt ut som du vill.

Skapa standardlayouter för stämmor

1. Ibland, när du arbetar med ett komplext projekt, kan några av dina instrumentala stämmor bli återanvända eller borttagna.
2. I **Konfigureralläget** finns det ett menyval i **Konfigureramenyn**, som heter **Skapa standardstämman**. Detta genererar eventuella saknade stämmor.
3. När detta anropas säkerställer detta kommando att det finns en stämman för varje **musiker**, med varje **parti** kopplat.

Linjer

Dra en linje mellan två nothuvuden

1. Håll ner **Ctrl/Cmd** för att markera icke-intelligande noter.
2. Öppna panelen Linjer och välj **Fästa på nothuvud** för både början och slutet av linjen.
3. Klicka på en **linje**, drag den mellan de markerade noterna.
4. I **Designläget** drar du linjens **handtag** för att finslipa dess position efter din smak.

Sångtext

Ignorera interpunktion när du placerar texter

1. Det finns ett nytt alternativ i **Dorico 4.2** som **ignorerar interpunktion** när texter placeras.
2. Hitta inställningarna i **Design-inställningar**, i avsnittet **Avstånd** i kategorin **Text**.
3. Alternativet är inställt på **Ignorera** som standard för **nya projekt**.

Flera ord på en och samma not

1. Börja inmatningen av texten genom att trycka på Sångtext-knappen på Notationsverktygsfältet, eller med tangentkommandot Skift+L.
2. Skriv Skift+Alt+Mellanslag för att förhindra att popovern avancerar.
3. Använd egenskapen Sångtextjustering för att vänsterjustera texten.

Klistra in text som en linje av text

1. Kopiera text från textramar, befintliga textrader eller till och med andra applikationer och klistra enkelt in dem som nya textrader med hjälp av **Sångtext-popovern (Skift+L)**.
2. Varje ord eller stavelse klistras in som en text för varje separat not; **Dorico** flyttar automatiskt fram text-popovern när den hittar ett **mellanslag** eller – (bindestreck).
3. Tryck på **mellanslag** eller – (bindestreck) för att skapa nödvändiga melismer.

Redigera sångtext dialog

1. Använd den nya dialogen **Redigera sångtext**, tillagd i **Dorico 3**, för att gå igenom en hel rad texter på en gång.
2. Att se hela textraden på ett ställe kan göra det lättare att upptäcka och rätta till misstag.
3. Öppna dialogen genom att välja en text i raden som du vill redigera i **Notationsläge**, och välj

Redigera > Notation > Sångtext > Redigera rad med sångtext....

4. Gör nödvändiga ändringar i eventuella felaktiga texter och se till att du inte lägger till eller tar bort några ord eller stavelser. Det totala antalet texter måste vara detsamma som när du öppnade dialogen, annars kan Dorico inte åtgärda dina ändringar. Se etiketten längst ner i dialogen för att kontrollera att det **aktuella antalet texter** matchar **målet**.
5. Tryck **OK** för att tillämpa dina ändringar och stäng dialogen.

Lägg till en översättningsrad i texten

1. Lägg till en översättningsrad för vilken text som helst när du redigerar med **Sångtext**-popovern.
2. Skriv **Alt+Nerpil** och skriv in dina översatta texter som vanligt.
3. Dorico visar denna översättningslinje i kursiv stil.

Nottypsnitt

Ge dina partitur ett handskrivet utseende genom att ändra nottypsnittet

1. Byt till Designläge.
2. Öppna menyn Bibliotek och välj Notteckensnitt...
3. Välj Petaluma och tryck OK.
4. De standardtypsnitt för noter och text som används för att rendera partituret uppdateras till Petaluma-familjen som efterliknar utseendet på handskrivna partitur.

Noter och nothuvuden

Använd olika nothuvuden i dina noter

1. Välj en annan nothuvudsdesign för ditt projekt genom att öppna **Design-inställningar** och ställa in det första alternativet på **Notsidan**.
2. Eller ändra bara nothuvuden på specifika noter genom att markera dem, högerklicka och välja en uppsättning från **Nothuvud**-menyn.

Hur man skapar noter utan skaft

1. Markera en eller flera noter.
2. Byt till **Designläge**.
3. Öppna **Egenskapspanelen**.
4. Aktivera egenskapen **Göm skaft**. Du kan behöva scrolla till slutet av avsnittet **Noter och pauser** för att hitta den.

Växla mellan genomstrukna och ej genomstrukna prydnadsnoter

1. Starta notinmatning och klicka sedan på knappen **Prydnadsnoter** i Notverktygsfältet till vänster i fönstret.
2. Markören blir mindre hög, vilket indikerar att du nu sätter in prydnadsnoter.
3. Du kan också använda tangentkommandot **Alt+P**.
4. Som standard kommer prydnader att vara genomstrukna.
5. Tryck **Skift+Alt+P** för att växla mellan genomstrukna och ej genomstrukna prydnadsnoter.
6. Du kan alltid växla befintliga prydnadsnoter från genomstruken till ej genomstruken (eller

tvärtom) med hjälp av **Typ av prydnadsnot**-egenskaperna i **Prydnadsnots**-sektionen i **Egenskapspanelen**.

Konvertera noter till prydnadsnoter (och tillbaka igen)

1. Det är lätt att omvandla **noter** till **prydnadsnoter**.
2. Markera noterna och tryck på prydnadsnots-knappen.
3. **Långtryck** på knappen för att välja **genomstruken** eller **ej genomstruken**, eller tryck på **Skift+Alt+P**.
4. Ej genomstrukna prydnadsnoter behåller sin rytmiska position, så det kan vara användbart att aktivera **Infogningsläget**.
5. Konvertera **prydnadsnoter** till normala noter på samma sätt.
6. **Växla** noter och prydnadsnoter med **tangentkommandot P**.

Notinmatning och redigering

Infogaläge

Sätt in musik utan att ta över befintliga noter med Infogningsläget

1. Med **Infogaläget** kan du mata in noter före befintliga noter utan att åsidosätta dem.
2. Tangentkommandot för Infogningsläget är **I**. Detta slår på och av **Infogaläget**.
3. **Infogaläget** låter dig flytta fram befintliga noter samtidigt som du matar in nya noter på deras tidigare positioner.
4. **Infogaläget** fungerar också vid redigering, så att radera noter drar också tillbaka följande noter till det resulterande utrymmet.
5. Att ändra notvärde på noter när **Infogaläget** är aktiverat skjuter och drar alla efterföljande noter i stämman framåt och bakåt, så de skrivs inte över igen.

Kontrollera omfattningen av redigeringar i Infogningsläge

1. I **Dorico** kan du styra hur mycket av dina noter som påverkas av redigeringar **Infogaläget**.
2. **Långtryck** på knappen **Infoga** för att välja en **omfattning**.
3. Du kan välja att påverka alla stämmor och notobjekt för en **musiker**.
4. Välj **Global** för att infoga eller ta bort tid i systemet.
5. **Utöka den aktuella takten** för att rymma redigeringar.
6. Använd **Stopp-positionen** för att skydda noterna efter det.

Sätt in ett stoppläge för Infogningsläge

1. När du använder **Infogaläget** bör du vara medveten om att senare noter kan påverkas.
2. Att ställa in **Stopp-positionen** betyder att noter bortom den punkten inte påverkas av redigeringar med Infogaläget.
3. Använd **Systemraden** för att visa och dölja **Stopp-positionen**, eller använd tangentkommandot **Skift+Alt+I**.
4. Du kan också dra **Stopp-positionen** till en ny plats, eller dra bort den från noterna för att ta bort den.

Använd Infogningsläget när du lägger till taktarter för att undvika oregelbundna

takter

1. Detta är ett användbart tips när du lägger in en taktart mitt i noterna, vid en punkt före en befintlig taktart.
2. Innan du sätter in den nya taktarten, aktivera **Infogaläget** genom att klicka på knappen i **Notverkfälsfältet** eller genom att använda tangentkommandot **I**.
3. När du nu matar in din taktart, kommer Dorico automatiskt att infoga taktarten för att säkerställa att den sista takten innan den befintliga taktarten är komplett.
4. Självklart tillåter Dorico ofullständiga takter, så om du inte vill fylla ut den sista takten automatiskt innan nästa taktart, använd inte **Infogaläget**. Låt istället Dorico skriva om noterna till taktarten och om det behövs, lägga till en annan taktart för att matcha antalet taktslag.

Stämmor

Byt stämma på markerade noter med en tangenttryckning

1. Markera de noter som ska ha en annan stämma.
2. Tryck på knappen i **verkfälsådan** för att lägga in noterna i en ny stämma.
3. Knappen **växlar** nu mellan stämmor.
4. Tryck på knappen för att skapa en annan stämma om det behövs.
5. Använd **Skift+V** för att skicka noter till en ny stämma.
6. Använd **V** för att växla mellan befintliga stämmor.
7. Användbart också för att **byta** innehåll i stämmorna.

Ta bort oönskade pauser från flerstämmiga noter

1. Markera en eller flera pauser – eller gör bara en markering som inkluderar de pauser du vill ta bort.
2. Välj **Redigera > Ta bort pauser**.

Byt noter mellan stämmor eller notplan

1. Byt innehåll i två stämmor genom att göra en markering, högerklicka (eller öppna **Redigera-menyn**) och välja **Stämmor > Växla stäminnehåll**.
2. Byt noterna på två notplan genom att göra en markering, högerklicka (eller öppna **Redigera-menyn**) och välj **Klistra in > Special > Växla**.

Filtrera snabbt noter i en specifik stämma

1. För att markera alla noter i en specifik stämma över en markering, tryck på **J** för att öppna **Jumpbar** och sök efter filterkommandon.
2. Det finns filter tillgängliga för varje upp- och nedskriftsstämma.
3. Hitta ett kommando i **Jumpbar** ännu snabbare genom att bara skriva **första bokstaven** i varje ord.

Klistra in kopierade noter till en ny stämma

1. Det är lätt att klistra in noter i antingen en **befintlig stämma** eller en **ny stämma**.
2. **Kopiera** noterna på vanligt sätt.
3. Välj en **not**, **paus** eller annat **notobjekt** på den rytmiska position där du vill att de inklistrade noterna ska starta.

Förläng notvärden till slutet av markeringen

1. Slösa inte tid på att räkna ut hur långa noterna måste vara.
2. **Markera** en eller flera noter du vill förlänga, och utvidga markeringen till den rytmiska position där du vill att noterna ska sluta.
3. Välj **Notation > Redigera notvärden > Utöka till markeringens slut**.
4. Detta kommando gör det enkelt att ställa in en markering av noter till samma längd.

Förkorta notvärden för att ta bort överlappningar i MIDI-import

1. Många ljudbibliotek använder en **legatofunktion** som aktiveras genom att släppa en not efter att nästa har börjat.
2. När du importerar **MIDI** till **Dorico** som har använt denna legatofunktion kan du upptäcka att några av noterna överlappar.
3. Åtgärda detta genom att välja **Notation > Redigera notvärde > Förkorta till nästa not**.
4. Alla överlappningar tas bort omedelbart.

Förläng notvärden för att fylla luckor som lämnats vid inspelning

1. När du spelar in musik i realtid med **Dorico** kvantiseras den baserat på dina preferenser.
2. Att spela naturligt kan leda till luckor mellan vissa noter, särskilt när man använder en sustain-pedal.
3. Dessa luckor kan enkelt åtgärdas med hjälp av ett enkelt kommando.
4. Gå till **Notation > Redigera notvärde > Utöka till nästa not** för att utöka längden på noter följt av pauser så att luckorna täpps till.
5. Kommandot kan användas på valfri markering, vilket innebär att du enkelt kan välja vilka delar av dina inspelningar som påverkas.
6. För att göra processen ännu snabbare, ställ in ditt egen **tangentkommando** i **Inställningar** för att trigga **Utköra till nästa not**.

Dubbla eller halvera längden på markerade noter

1. Fördubbla eller halvera notlängderna för markerade noter.
2. Använd menypunkterna **Notation > Redigera notvärde** för att omedelbart dubbla eller halvera notlängderna.
3. Med **Infogaläget** aktiverat kommer förlängda noter inte att skriva över varandra, och inga luckor lämnas mellan förkortade noter.
4. Lägg till dina **tangentkommandon** för att göra dessa funktioner ännu mer tillgängliga.

Mata snabbt in en passage med punkterade rytmer

1. För att snabbt mata in en passage med punkterade rytmer, mata in noterna med **raka** rytmer. Detta kan gå snabbare än att ständigt behöva ändra **notlängden**.
2. **Markera** det avsnitt du vill punktera.
3. Tryck på knappen för **punkterade noter**. **Dorico** punkterar automatiskt varannan ton, vilket resulterar i en punkterad rytmisk passage.
4. Detta fungerar också för **dubbelpunkterade noter** och så vidare.

Notinmatning

Lägg till notationer under notinmatning

1. Du behöver inte lämna notinmatning för att skapa andra notationer.
2. Till exempel, tryck Skift+D för att öppna dynamik-popovern medan markören är synligt.
3. Ange din önskad dynamik, till och med börja med en hårnål – hårnålen kommer att förlängas när du lägger till fler noter. Avsluta en hårnål genom att trycka Skift+(_) i dynamik-popovern.
4. Använd andra popovers för att lägga till ytterligare notationer, till exempel drillar och tremolon.
5. Nästan alla typer av notation kan skapas på detta sätt, inklusive speltekniker, tempoändringar och klaver.

Notlinjalens upplösning

1. **Notlinjalen** används för många operationer över hela **Dorico**.
2. Att flytta markören med piltangenterna; rörliga noter; förlängning eller förkortning av objekt; exakta markeringar i **Systemraden**.
3. Standardupplösningen för notlinjalen är en **åttondel**.
4. Detta kan ändras via popup-kontrollen; eller tangentkommandona **Skift+Alt++** eller **-**.
5. Nu rör sig objekten efter den nya upplösningen.
6. Du kan också ställa in **tangentkommandon** eller **Jumpbar-alias** för specifika notlinjalsupplösningar.

Ångra och gör om markering

1. Om du gör en komplex markering, gör ett misstag, kan du **ångra** den senaste ändringen och fortsätta.
2. Markeringar kan både **ångras** och **göras om**.
3. Detta kan vara mycket användbart när man gör komplexa eller detaljerade val och ett misstag begås.

Klistra in artikulation

1. Gör en markering som innehåller den **artikulation** du vill kopiera.
2. **Högerklicka** (eller öppna **Redigera**-menyn) och välj **Kopiera**.
3. Markera avsnitt du vill klistra in artikulation i (det kan vara bara den första noten). Om du gör en längre markering än originalnoten kommer artikulationerna att upprepas, perfekt för ostinato-passager.
4. **Högerklicka** och välj **Klistra in > Klistra in special > Klistra in artikulation** (du kanske vill använda **Jumpbar** för att snabbt hitta kommandot: tryck på J och börja skriva **Klistra in artikulation**).
5. All **artikulation** och **bågar** i originalutbudet som kopierades kommer att klistras in över de markerade noterna.

Stava om noter automatiskt

1. Du kan enkelt stava om noter automatiskt för att bättre passa det musikaliska sammanhanget.
2. Gör en markering som innehåller de noter som behöver omstavas.
3. Välj **Notation > Stava om > Stava om automatiskt...** och tryck på **OK**.

Vänd på objekt i Dorico för att fira pannkaksdagen

1. Det är lätt att **vända** objekt åt andra hållet, eller till andra sidan av notplanet.
2. Välj helt enkelt ett objekt och tryck på **F** för att **vända** det.

3. Det fungerar med alla typer av noter, notobjekt, inklusive **speltekniker** och **text**.
4. Få finare kontroll i **Designläget**, för objekt som **artikulation** och **bindebågar**.
5. Tyvärr, du får ändå **vända** dina egna **pannkakor**.

Växla tonhöjd före notvärde med K

1. Funktion **Tonhöjd före notvärde** kan vara användbar även när det inte är din standardmetod för inmatning.
2. Kontrollera snabbt att du har rätt tonhöjd innan du sätter in den i noterna genom att slå på den praktiska genvägen **K**.

Tvinga notvärde på noterna

1. Dorico använder musikaliska regler för att bestämma hur notvärden noteras.
2. Dessa beror på saker som meter och kontext, och kan ställas in i **Notation-inställningar**.
3. Du kan åsidosätta dessa inställningar för specifika noter med hjälp av **Tvinga notvärde**.
4. Avmarkera **Tvinga notvärde** för att återställa till **Doricos** standard.

Mata in på flera notplan samtidigt

5. Med notinmatning aktiverad, tryck på **Skift** tillsammans med **upp/ned-piltangenterna** för att förlänga markören till intilliggande notplan.
6. När du nu skriver in noter kommer de att skapas på alla notplan som markören korsar.
7. Mata in andra notationer, såsom bågar och artikulation, dynamik etc., så skapas de för alla notplan.
8. När du använder en MIDI-kaviatur, när du spelar ackord, kommer Dorico automatiskt att explodera dem över notplanen.

Pekaren

1. Som standard har Dorico musinmatning aktiverad, vilket betyder att du kan välja ett notvärde i **Notpanelen** och klicka i partituret för att mata in noten.
2. Även om detta kan vara mycket användbart – och många väljer att arbeta på detta sätt – föredrar vissa att mata in noter med antingen en MIDI-kaviatur eller sitt dators tangentbord.
3. Självklart kan du mata in med tangentbordet med musinmatning fortfarande aktiverad. Men du riskerar att av misstag klicka partituret och skriva in noter du inte menade; och du måste inaktivera notinmatning innan du väljer andra element i partituret.
4. När du aktiverar **Pekaren**, så matar du inte in i partituret genom att klicka på noter. Och när du klickar på ett annat notobjekt (noter, pauser, dynamik, tempo och så vidare) är det markerat och notinmatning avslutas.
5. Om du gillar detta arbetssätt kan du göra det till standardbeteende på sidan **Notinmatning och redigering** i **Inställningar**.

Lägg till ackord i en melodilinje med ackordläge och Lås till notvärde

1. Dubbelklicka i början av en befintlig melodisk notlinje.
2. Aktivera **Ackordläge** och **Lås notvärde**. Båda finns i **Notverktygslådan**.
3. Ackordläget kan aktiveras med tangentkommandot **Q** och **Lås notvärde** med **L**.
4. Mata in dina ackord med antingen datorns tangentbord eller en MIDI-kaviatur.
5. Använd **Mellanslag** för att avancera markören; de nya noterna är anpassade till de befintliga rytmerna.

Provspela hela ackord i Dorico 2.2.20

1. Som standard kommer **Dorico** endast att provspela de noter som är markerade. Detta inkluderar att klicka med musen och navigera med piltangenterna på datorns tangentbord.
2. I Dorico 2.2.20 kan du välja att provspela alla toner i ett ackord när du väljer någon av dem, genom att ställa in en ny inställning.
3. Inställningen finns i **Inställningar**, på sidan **Notinmatning och redigering**.
4. Markera **Spela upp alla noter i ackord när en är markerad**.
5. **Använd** och **Stäng** dialogen.
6. När du markerar en not i ett ackord kommer alla noter i det ackordet att spelas upp. Noter i andra stämmor kommer inte att spelas upp.

Vända objekt i Dorico 2.2.10

1. Vänd praktiskt taget vilket notobjekt som helst med det kommandot **Redigera > Omvänd**.
2. Detta vänder riktningen på element inom ett notplan (t.ex. skaftriktningar) och flyttar objekt utanför notplanet till motsatt sida av notplanet (t.ex. dynamik, sångtext, text, speltekniker och mer).
3. Tangentkommandot för **Redigera > Omvänd** är **F**.

Flytta eller duplicera noterna till notplanet ovanför eller under

1. Markera en eller flera noter.
2. Högerklicka och välj **Klistra in Special > Flytta till notplan ovanför eller under**. Du kan också använda tangentkommandona **Alt+N** respektive **Alt+M**.
3. Det finns också liknande kommandon för att duplicera noterna till intilliggande notplan.

Använd ackordläge för att slå ihop noter när du klistrar in

1. Gör en markering och välj **Redigera > Kopiera** eller tryck på **Ctrl/Cmd+C**.
2. Aktivera **Ackordläget** genom att klicka på knappen i verktygslådan eller använda tangentkommandot **Q**.
3. Markera där du vill klistra in kopierade noter.
4. Välj **Redigera > Klistra in** eller använd tangentkommandot **Ctrl/Cmd+V**.
5. De inklistrade noterna skriver inte över befintlig musik, utan slår istället samman den till samma stämma.
6. Det finns också specialkommandon **Klistra in special** in för att klistra in i nya stämmor.

Anpassa snabbt befintliga noter med Lås till notvärde

1. Aktivera notinmatning i början av det avsnitt du vill skriva om med samma notvärden.
2. Klicka på knappen **Lås notvärde** i Notverktygslådan, eller använd tangentkommandot **L**.
3. Dorico låser positionen och längden på de befintliga noterna, vilket gör det mycket snabbt och enkelt att återinföra noterna med olika tonhöjder.

Ossia

Lägg till och redigera ossia

1. Skapa en **ossia** genom att göra markering och välja **Redigera > Notation > Notplan > Skapa**

-
- ossia över/under**, eller högerklicka för att visa kontextmenyn.
 - Mata in noterna till **ossia** på vanligt sätt.
 - Drag **signposts** för att ändra **start** och **slutpunkt** för ossia.
 - Välj om du vill visa **taktstreck**, samt många andra alternativ, i **Design-inställningar**.
 - Det finns också fler alternativ i **Layout-inställningar**, inklusive att specificera vilka stämmor de visas i.

Sidlayout

Fixa sidlayout och redigera partirubriker i Dorico Elements 4

- Att skriva över **text-tokens** för att lägga till titlar och annan information kan leda till layoutproblem.
- I **Dorico Elements** kan du nu ta bort sidöverskrivningar i **Designläget**.
- Lägg istället till titlar och annan information i **Projektinfo**.
- Du kan redigera formatet på **Partirubriker** i **Dorico Elements** i en ny dialogruta.

Ställ in en musiker som tacet för en sats

- I **Konfigureralläget**, välj den musiker som ska vara tacet.
- Avmarkera **partiet** som musikern inte är spelar i.
- Tacet** skapas automatiskt.
- Musikern tas också bort från partiet i **partituret**.

Ta bort sidöverskrivningar för att åtgärda layoutproblem

- Redigera textramar låser direkt sidlayouten på plats.
- Detta kan leda till **layoutproblem** om **noterna ändras**.
- Återställ **Sidavvikelser** i **Pro** med hjälp av panelen **Sidor** och med **menykommandot** i **Elements**.
- Ställ in **Projekt-** och **Partititlar** med hjälp av dialogen **Projektinfo**.
- Nu svarar layouten på förändringar i noterna.

Visa musikernamn istället för instrumentnamn

- Ibland kan du behöva använda andra **notplansetiketter** i ditt partitur än **standardinstrumentens** namn. Till exempel kan du vilja kalla en flerinstrument-slagverksnotplan helt enkelt för '**Slagverk**'. Eller, i dramatiska stycken, kan du vilja identifiera karaktärsroller istället för att använda sopran, mezzosopran och så vidare.
- I Konfigureralläget, ge dina musiker de namn du vill identifiera dem med i noterna.
- I **Layout-inställningar** välj **Notplan och system** och kontrollera markera relevanta musiker för att visa deras musikernamn istället för instrumentnamn.

Numrerade taktområden

- Gör en markering i en stämma och välj **Notation > Skapa numrerat taktområde**.
- Du kan dra handtagen i början och slutet av området för att ändra dess position och längd.
- Det finns flera **Design-inställningar** för att bestämma stilen på numrerade taktområden.

Flytta takt till föregående eller nästa system

1. I **Designläge** väljer du ett objekt i den takt du vill flytta.
2. Flytta takten till **nästa system**, eller **föregående system**.
3. Du kan använda **tangentkommandon** för att flytta takter till nästa system (**punkt**), eller föregående system (**kommatecken**).
4. Du kan flytta **flera takter** samtidigt, inklusive mellan **ramar** och **sidor**.

Fixera antalet takter som visas i varje system

1. Ibland kan det hjälpa noterna att se klarare ut och bli lättare att läsa om antalet takter på varje system är konstant.
2. Dorico gör detta enkelt att uppnå med en **Layout-inställning** som låter dig fixera ett antal takter per system.
3. Öppna **Layout-inställningar** var som helst i programmet genom att trycka på **Ctrl/Cmd+Skift+L** och välja **Notplan och system, Distribuera takter och system**.
4. Aktivera alternativet för **Fast antal takter per system** och ställ in hur många takter du vill se.
5. Det finns andra alternativ, inklusive ett för att ställa in hur många system som ska visas på varje sida, vilket kan hjälpa till att göra uppslag och häften mer balanserade.

Justera det slutliga systemet i din layout

1. Dorico placerar dina noter automatiskt åt dig.
2. Ibland kan du vilja tvinga det slutliga systemet att vara justerat.
3. Öppna **Layout-inställningar** (genom att trycka på **Ctrl/Cmd+Skift+L**), välj kategorin **Notavstånd** och avmarkera alternativet **Justera endast sista systemet i partiet om mer än n% är fullt**.
4. Om du vill kan du lämna alternativet markerat och bara sätta värdet till något högre – detta kan fungera bättre i projekt med flera partier.

Välj vilka notplansobjekt som visas

1. Som standard visas **systemobjekt** (såsom tempomarkeringar) ovanför det övre notplanet.
2. Det kan också vara användbart att se texten på andra positioner.
3. Öppna **Layout-inställningar** (med **Ctrl/Cmd+Skift+L**), navigera till **Notplan och system**, **Systemkopplade objekt** och välj var du vill visa systemobjekt.

Kopiera notplansavstånd

1. Dorico placerar automatiskt dina noter med **Layout-inställningar** för att förhindra att objekt kolliderar och för att få noterna att se bra ut.
2. Ibland kan du vilja matcha notplansavstånd över flera sidor för att skapa en mer tillfredsställande och balanserad layout.
3. Använd verktyget för **Notplansavstånd** i **Designläge** för att manuellt fördela notplan och system för en sida.
4. Välj **Design, Notplansavstånd, Kopiera notplansavstånd...**
5. Ställ in sidan du har ändrat och sidorna du vill ska ha samma mellanrum.

Justera noterna så att de alltid fyller hela sidan

1. Ibland kan du märka att vissa sidor i dina noter inte är vertikalt justerade för att fylla hela sidan. Anledningen till detta är en **Layout-inställning**, som styr när noterna ska justeras över

höjden på en notkram. Dorico tittar på mängden noter i varje ram för att se vilken procentandel som är fylld. Den jämför sedan detta med en gränsvärde som satts i **Layout-inställningar**, och om det fyllda området är större än gränsvärdet, sprider Dorico notplanen över hela ramen. Det är viktigt att ha denna inställning, annars kan du märka att soloinstrumental musik med två system placerar en notplan högst upp på sidan och den andra längst ner på sidan.

2. Titta på sidorna i din stämman som inte är justerade, och uppskatta hur fulla dessa sidor är.
3. Öppna **Layout-inställningar** genom att välja relevant stämman i **Konfigureralläge** och klicka på knappen **Layout-inställningar** i åtgärdsfältet längst ner i panelen **Stämmor och partitur**. Du kan också använda tangentkommandot **Ctrl/Cmd+Skift+L** var som helst i programmet.
4. Välj sidan **Vertikal avstånd** från sidofältet till vänster och navigera till alternativet **Vertikal justering**.
5. Standardgränsvärdet är satt till 60 %, vilket betyder att endast när notramen är minst 60 % full kan Dorico justera noterna och systemen över ramens höjd.
6. Minska denna siffra till ett värde som motsvarar den uppskattning du gjorde i **steg 2** och tryck på **Använd** och **Stäng**.
7. Eftersom detta är en **Layout-inställning** kan du ställa in detta gränsvärde oberoende för varje stämman om det behövs.

Sidmallar

Återanvänd ett Sidmallset i andra projekt

1. I **Designläge**, lägg till ett **Sidmallset** och ge den ett namn.
2. Gör ditt nya **Sidmallset** till det **Nuvarande setet** och dubbelklicka på sidparen för att redigera dem. Skapa nya sidpar om det behövs.
3. Skapa dina layouter i **Sidmallsredigeraren** för varje sidpar.
4. Du kan också välja att utforma **Partirubriken**.
5. Exportera ditt nya **Sidmallset** och **importera** den sedan till något annat **Doricoprojekt**.

Pedallinjer

Ändra symbolens utseende i början av en pedallinje

1. Markera en pedallinje och öppna **Egenskapspanelen**.
2. Aktivera egenskapen **Utseende** och välj ett alternativ från menyn.
3. Du kan ändra utseendet på alla pedallinjer i ditt projekt i **Design-inställningar**.

Hur man lägger till omtagningar i pedallinjer

1. Sätt in en pedallinje.
2. Välj en not i den rytmiska position som pedalomtagningen ska ske.
3. Tryck **Skift+P** för att öppna speltekniks-popovern.
4. Skriv in ^ i popovern för att skapa omtagningen.

Slagverk

Kombinera slagverksinstrument för att bilda ett set

1. Högerklicka på en musiker i **Konfigureralläget** och välj **Kombinera instrument till ett set**. **Redigera slagverksset** öppnas automatiskt.
2. Dra instrumenten till de positioner du vill att de ska visas på en femlinjers notplan. Du kan ställa in skaftriktning och stämma för varje instrument.
3. Använd knappen **Lägg till befintligt instrument från musiker** i editorns handlingsfält för att lägga till andra ostämmda slagverksinstrument som för närvarande innehas av andra musiker till setet.
4. Knappen **Ta bort instrument från set** tar bort instrumentet från slagverkssetet så att det är ett vanligt instrument som hålls av den musikern. Du kan sedan dra instrumentet till en annan musiker efter behov.

Speltekniker

Skapa egna speltekniker

1. Använd panelen **Speltekniker** för att öppna redigeraren och skapa din egen spelteknik.
2. Speltekniker kan vara antingen symboler eller **text**. Använd vilken **Styckestil** som helst för att ställa in textformatet.
3. Sätt en **fortsättningslinje** med en Dorico-standard eller en linje du själv skapat.
4. Välj en text eller förkortning att använda i **popovern**.
5. I redigeraren, **Spara som standard** för att spara speltekniken i ditt **Användarbibliotek**, och använd den igen i framtida projekt.

Introduktion av spelteknik-redigeraren

1. Välj en spelteknik och klicka sedan på redigeringsknappen i panelen **Speltekniker**.
2. Du kan redigera många aspekter av speltekniken, inklusive dess visuella utseende och dess uppspelningsegenskaper.

Göm speltekniker

1. Att gömma spelteknik kan vara användbart när de behövs för uppspelning, men man vill inte se dem i partituret.
2. Välj speltekniken, öppna sedan **Egenskapspanelen** och aktivera egenskapen **Göm**.
3. Som standard visar Dorico en signpost, så att du vet att det dolda objektet faktiskt finns. Det låter dig också välja det i framtiden.
4. Om du inte vill se signposts i ditt partitur kan du stänga av dem via menyn **Visa > Signposts** (**Ctrl/Cmd+Alt+S**). Det finns alternativ för att visa eller dölja vissa typer av signposts, eller alla.

Uppspelning

Anpassa uppspelning av dynamik

1. Det är möjligt att redigera **uppspelningen** av **dynamik-märken**.
2. **Dynamik-redigeraren** finns i den nedre zonen, som en del av **Tangentredigeraren**.
3. Redigeraren visar **profilen** för dynamisk-märken med **gröna kuvert**.
4. Dra **handtagen** för att ändra **intensiteten** och **längden** på dynamik-märken.

-
5. Detta påverkar **uppspelningen** av dynamiken.

Använd det numeriska tangentbordet för att styra uppspelningen

1. Om du använder ett fullstort datortangentbord kan du använda **det numeriska tangentbordet** (knappsatsen) för att styra uppspelningen.
2. **Enter**-tangenter **startar** och **stoppas** uppspelningen (0 — **noll** — **stoppas** också uppspelningen).
3. **+** (**plus**) och **-** (**minus**)-tangenterna snabbspolar **fram** och **tillbaka**.
4. **.** (**punkt**)-tangenter återför spelmarkören till **början av partiet**.
5. Dessa tangentkommandon stämmer överens med **Steinbergs DAW Cubase**.

Finjustera uppspelningen av dynamik

1. Använd den nya **dynamikraden** i **Uppspelningsläget** för att betona en fras utan att ändra den skrivna dynamiken.
2. Använd **Uppspelningslägets** verktyg för att skapa nya dynamiska nivåer, inklusive **gradvis dynamik**, för att ge nyanser till dina noter.
3. Detta kan vara mycket användbart när man behöver förstärka en notfras som annars är riktad att ligga på samma dynamiska nivå som andra stämmor.
4. Att redigera dynamikraden påverkar inte alls den **skrivna notationen**, det tjänar enbart till att tillföra nyanser till uppspelningen.

Tangentkommandon för att starta uppspelning

1. Tryck på **Mellanslag** för att starta och stoppa uppspelningen. Uppspelningen startar från uppselningsmarkörens nuvarande position.
2. Använd **Skift+Mellanslag** för att spela från **föregående startposition**.
3. **Skift+Alt+Mellanslag** startar uppspelningen från början av partiet.
4. Gör en markering och tryck sedan på **P** för att starta uppspelningen från den rytmiska positionen.
5. Markera på mer än ett notplan och tryck på **P** för att spela bara dessa notplan.
6. Tryck på **Alt+P** för att **flytta spelmarkören** till den aktuella markeringen.
7. Du kan vilja slå på synligheten för uppselningsmarkören även när uppselningen har stoppats. Du kan göra detta på **Uppspelnings**-sidan i **Inställningar**.

Ändra tidsdisplayen i miniuppselningskontrollerna

1. Som standard visar minikontrollernas avläsningsfält **takt, taktslag och ticks**.
2. Klicka på tidsdisplayen för att visa den **totala förflutna tiden** för alla partier.
3. Klicka igen för att visa **tidskoden för det aktuella partiet**.
4. Klicka en gång till för att återvända till att visa **takt, taktslag och ticks**.

Musiker och instrument

Ändra en musiker till en sektionmusiker för att tillåta divisi-passager

1. **Singelmusiker** kan innehålla **flera instrument**.
2. **Sektionsmusiker** kan **dela upp**.

3. **Singelmusiker** kan inte dela.

4. Skapa en **ny sektionsmusiker** och **drag** instrumentet från singelmusikern till den. Dess noter följer med. Singelmusikern – som nu är tomhänt – kan tas bort.

5. Nu kan du skapa ett **divisi**-notplan för **sektionsmusikern**.

Lägg till flera instrument med ensemblebyggaren

1. Tryck på knappen **Lägg till ensemble**, eller skriv **Skift+E**. Skriv in de instrument du vill skapa, skriv ett kommatecken efter varje och tryck **lägg till**.
2. Dorico känner igen **orkesterförkortningar** för att identifiera instrument, och du kan ange **hur många av varje instrument** som ska läggas till.
3. Tryck på **Tabb** för att befästa de aktuella instrumenten och rensa sökfältet, och fortsätt sedan lägga till fler.
4. Du kan lägga till hela orkestersektioner på en gång, och till och med använda numerisk stenografi (t.ex. 2222 för dubbel träblås).
5. Dubbelklicka på instrument i listan för att växla mellan att skapa dem som enskilda eller sektionssmusiker.
6. Spara din anpassade ensemble, ge den ett namn och en kategori. Den kommer nu att vara sökbar i fliken **Bygg** och tillgänglig i fliken **Välj**.

Använd skissverktyg när du komponerar eller arrangerar

1. **Dorico 4** innehåller **skiss**-instrument för komposition och arrangemang.
2. I Hubben, välj mallen för **Tomt** projekt och ställ in önskade projekterativ.
3. Välj **Lägg till ensemble** för att lägga till flera instrument samtidigt.
4. Det finns **skiss**-instrument för **träblås**, **brass** och **stråkinstrument**, alla instrument med **ackolad-notplan** med relevanta **HSSE-ljudinställningar**.
5. När du är redo är det enkelt att använda **Doricos** redigeringsfunktioner för att fullt ut orkestrera dina idéer.

Definiera en musiker som solist

1. I **Konfigureralläget**, lägg till eller välj **musikern** som ska vara din **solist**.
2. Klicka på **Musikerinställningar** (eller högerklicka) och välj **Solist**.
3. Musikern placeras i den **konventionella partiturpositionen** och placeras separat från andra musiker.

Fira 2.22.22 och skapa TVÅ av sakerna i Dorico 4

1. **Fira 2.22.22** med denna samling av hur man gör **TVÅ** saker i Dorico 4.
2. Duplicera **Musiker**, **Partier** och **Stämmor** i **Konfigureralläge**.
3. Använd en mängd redigeringstekniker i **Notationsläge** för att **upprepa**, **duplicera** och lägga till notobjekt.
4. Kopiera **text**, **noter** och **grafiska ramar** i **Designsläge**.
5. Duplicera **VST:er** i **Uppspelningsläge**.
6. Skriv ut **2 exemplar** av dina noter i **Utskriftsläge**.
7. Gör **dubbletter** av nästan alla typer av **biblioteksobjekt**.
8. Öppna ett **andra Dorico-fönster** och kör två lägen samtidigt.

9. Jag hoppas att du njuter av denna mycket speciella **TVÅ-dag!**

Instrumentfilter i Dorico 4

1. Skapa ett **instrumentfilter** för att endast visa markerade notplan´.
2. Slå på och av filter.
3. Skapa **flera** filter.
4. **Byt namn** på filter och hantera vilka notplan som är **synliga**.
5. Skapa automatiskt filter baserade på **instrumentfamiljer**.

Enkla instrumentbyten i Dorico

1. Lägg till ett **andra instrument** till en **solomusiker** i **Konfigureralläget**.
2. I **Notationsläge**, byt till **Visa rad** för att se båda instrumenten.
3. Mata in dina noter för varje instrument.
4. Byt tillbaka till **Sidvisning**.
5. **Dorico** gör **instrumentbyten** automatiskt.

Numrera ihop instrument med olika transponeringar

1. Som standard numrerar **Dorico** instrument med olika transponering separat.
2. Det finns ett **Design-inställning** — på sidan **Notplansetiketter** — för att numrera dem tillsammans istället.
3. Detta fungerar också tillsammans med möjligheten att gruppera notplansetiketter mellan notplan.

Ändra instrument

1. Det är lätt att ändra vilket instrument som helst i ditt projekt, även när det redan finns inmatade noter.
2. I **Konfigureralläget**, expandera musikeretiketten för den aktuella instrumentet och håll klicka på instrumentets menytecken (tre punkter) för att visa menyn.
3. Välj **Ändra instrument**.
4. **Instrumentväljaren** öppnas och låter dig leta efter det instrument du behöver. Använd **sökrutan** för att filtrera listan.
5. Med rätt instrument valt, tryck på **Ändra** och instrumentet är ersatt. Alla noter behålls, med nödvändiga transponeringar som hanteras automatiskt.

Delningspilar för kör

1. Dorico lägger automatiskt till delningspilar till körnotplan vid en divisi.
2. Komplementpilar läggs också till vid återställning av unisoner.
3. Detta beteende kan styras via en Design-inställning på Divisi-sidan.

Flytta ett instrument till en annan musiker

1. Byt till **Konfigureralläge**.
2. Visa musikerkortet som innehåller instrumentet du vill flytta genom att klicka på dess pil.
3. Dra instrumentet till det nya musikerkortet. Kortet behöver inte visas.
4. Dorico kombinerar automatiskt noterna för båda instrumenten på ett notplan, inklusive att hantera korrekt märkning för instrumentet

Ändra storleken på en musiker notplan till valfritt skalvärde

1. Markera notplanet vars storlek du vill ändra.
2. Gå till **Redigera > Notation > Notplansstorlek > Anpassad notplansstorlek**.
3. Välj nu en av de förinställda rasterstorlekarna som ofta används vid notdesign, eller din egen anpassade skalfaktor, och tryck **OK**.
4. Du kan också komma åt samma meny genom att högerklicka på partitursidan.

Uppspelningsläge

Byt namn på VST slutpunkter för att göra dem lättare att identifiera

1. När du har flera liknande namngivna ändpunkter i **VST Instrumentens** panel (eller faktiskt i MIDI Instrumentens panel) kan det vara svårt att avgöra vilka som rör vilken spår eller **Dorico**-instrument.
2. Dialogen **Konfiguration av slutpunkt** låter dig sätta ett namn för varje slutpunkt så att du lättare kan se vilken som är vilken.

Utskriftsläge

Skriv ut eller exportera ett omfång av partier

1. Ibland, när man arbetar med projekt med mer än ett parti, kan det vara användbart att skriva ut eller exportera specifika partier för samarbete eller korrekturläsning.
2. I **Utskriftsläget** finns ett alternativ att ställa in **Utskriftsomfång** för partier, där du kan ange vilka partier du vill skriva ut eller exportera.
3. **Dorico** kommer att skriva ut eller exportera kompletta sidor som innehåller de partier du valt.

Skriv ut och exportera flera stämmor med ett klick

1. Byt till **Utskriftsläge**.
2. Ställ in dina önskade utskriftsalternativ, som sidstorlek.
3. Du kan ställa in olika inställningar för olika stämmor och partitur. Välj till exempel, hur många kopior av varje stämma du vill skriva ut. Eller kanske behöver du skicka Partituret till en A3-skrivare, och alla instrumentstämmor till en A4-skrivare.
4. Du kan till och med välja att vissa stämmor ska exporteras som grafik. Kanske behöver du mejla en PDF-stämma till några av dina musiker.
5. Välj alla relevanta stämmor och klicka på Skriv ut och exportera. Alla markerade stämmor skickas till den valda skrivaren, eller exporteras som grafik, beroende på dina inställningar – allt med ett klick.

Inställningar

Sätt sid- och bakgrundsfärger för sena kvällsarbeten

1. Om du jobbar sent på natten kanske du föredrar att gränssnittet är lite svagare.
2. I **Inställningar**, välj kategorin **Färger**.
3. Ställ in bakgrundsfärgen till en enda mörkare färg.

-
4. **Invertera** färgerna för **noterna** och välj din egen sidfärg.

Handverktyget och Markeringsverktyget

1. Som standard, klick-drag över en tom del av en sida gör en markering.
2. Använd knapparna i statusfältet för att växla från **Markeringsverktyget** till **Handverktyget**.
3. Använd **Alt+ H** för att växla mellan de två verktygen.
4. Håll ner **Skift** för att tillfälligt vända beteendet.
5. Ställ in din föredragna standard i **Inställningar**.

Projekt

Användardefinierade projektmallar

1. **Dorico** låter dig spara vilket **projekt** som helst som en **mall**.
2. Lägg till dina önskade **instrument** och lägg till eventuella användbara **partier**.
3. Ställ in dina föredragna **inställningar** och gör ändringar i **stilar** och **sidmallar**.
4. Du kan till och med använda en **uppspelningsmall**.
5. Välj **Arkiv> Spara som projektmall**, och mallen kommer nu att finnas tillgänglig i **Hubben** för dig att använda om och om igen.

Starta ett nytt projekt från grunden med endast tangentbordet

1. Skriv **Ctrl/Cmd+N** för att starta ett nytt projekt.
2. Lägg till en ny solomusiker genom att skriva **Skift+M**.
3. Skriv för att filtrera resultaten och tryck på **Retur** för att lägga till ett instrument.
4. Byt till **Notationsläge** genom att skriva **Ctrl/Cmd+2**.
5. Tryck **högerpil** för att välja översta notplanet.
6. Tryck **Skift+K** för att lägga till en tonart (använd versaler för durtonarter och gemener för molltonarter).
7. Tryck **Skift+M** för att lägga till en taktart (skriv din önskade taktart i formatet 'täljare' / 'nämnare').
8. Tryck **Skift+N** för att starta notinmatning (använd **bokstäverna A-G** för toner och **siffrorna 1-9** för notvärden). Använd **'** för punkterade noter.
9. Det finns dussintals tangentkommandon som hjälper dig, och du kan skapa egna i inställningarna.

Starta ett nytt projekt från grunden med bara musen

1. Klicka på knappen **Nytt tomt projekt**.
2. Klicka för att lägga till Solomusiker och bläddra för att hitta ett instrument.
3. Byt till **Notationsläge** för att börja skapa noter.
4. Använd **Notationspanelerna** på höger sida av **Dorico**-fönstret för att lägga till en tonart och taktart.
5. Använd panelen **Takter och taktstreck** för att lägga in några extra takter att skriva noter i.
6. Använd **Notpanelen** till vänster, välj **notvärden** och klicka in dem i partituret på önskade tonhöjder.

Spara dina favoritinställningar som standard för ett nytt projekt

1. Få dina projekt att se ut precis som du vill ha dem, med hjälp av Layout-inställningar, Design-inställningar, Notations-inställningar och så vidare.
2. Spara inställningarna så att du kan använda dem igen genom att klicka på **Spara som standard**.
3. Du kan spara en uppsättning standardinställningar för varje inställningsdialog separat.
4. Andra dialogrutor som **Redigera set med nothuvuden** och **Styckestilar** etc. låter dig också sätta de aktuella inställningarna som standard för nya projekt.
5. Du kan alltid återgå till alternativen som levereras med Dorico genom att trycka på **Fabriksåterställning**.

Egenskaper

Hitta och ställ in egenskaper snabbt

1. I Dorico kan du öppna egenskapspanelen med tangentkommandot **Alt+8**.
2. I panelens **Sökfält**, kan skriva för att snabbt och enkelt hitta den egenskap du behöver.

Ändra storleken på notobjekt genom att sätta ett skalvärde

1. Gör en markering och öppna **Egenskapspanelen**.
2. Aktivera egenskapen **Skala** och välj ett alternativ från menyn.
3. Alternativt, aktivera egenskapen **Anpassad skalning** och välj valfritt värde att skala objekten till.
4. Anpassade skalvärden kan ställas in för alla typer av notobjekt.

Realtidsinmatning

Hur man får bra resultat med MIDI-inspelning

1. Ställ först in dina **kvantiseringsinställningar** i **Inställningar**, under kategorin **Uppspelning**.
2. Välj en **kvantiseringsenhet** som matchar längden på de kortaste noterna du tänker spela in. Om du ska spela en passage med flera multioler kan du slå på **Upptäck multioler**, annars lämna det alternativet omarkerat.
3. Prova att använda **Fyll luckor** som kan ge bättre resultat om du använder en naturlig spelstil, eftersom Dorico fyller i luckorna som ibland lämnas mellan noterna.
4. Om det finns delar av inspelningen som skulle gynnas av olika kvantiseringsalternativ, markera helt enkelt dessa noter och välj **Redigera > Kvantisera...** och välj relevanta inställningar.
5. Du kan använda **Kvantisera** när som helst, så många gånger du behöver.

Repriser

Dela upp genomspelningarna över reprisslut

1. **Dorico** gör det enkelt att skapa en reprisstruktur där varje slutsegment ska spelas mer än en gång.
2. Med ett markerat reprisslut, öppna **Egenskapspanelen** och aktivera **Antal spelade gånger**,

vilket fastställer det totala antalet genomspelningar.

3. Sedan, i **Designläge**, väljer du varje reprisslutssegment i tur och ordning och använder egenskapen **Antal gånger spelade för segment** för att ange hur många gånger varje segment ska spelas och i vilken ordning. Separera genomspelningsnummer med kommatecken.

Dorico spelar automatiskt upp repriser

1. Ställ in dina repriser och Dorico spelar upp dem automatiskt, oavsett hur komplexa repetitionsstrukturerna blir.

Använd den kraftfulla Repris-popovern

1. Repris-popovern kan skapa många olika typer av repris-relaterade notationer. Öppna den genom att trycka på **Skift+R**, och ange sedan något av följande:
2. Ange **end** för att lägga till en struktur för första och andra gången. Skriv in **add** för att lägga till fler slut.
3. Skriv in **/** eller **//** eller **///** osv. för att lägga till olika numrerade tremolo till noter.
4. Skriv in **z** för att lägga till z på skaft.
5. Skriv in snedstreck för att skapa ett snedstrecksområde.
6. Ange **%**, **%2** eller **%4** för att skapa upprepningstakter.

Rytmiska snedstreck

Dela snedstrecksområden för enklare redigering

1. **Snedstrecksområden** är alla ett och samma objekt. Om du kopierar bara en del av en snedstrecksområde kopieras allt.
2. Du kan dela ett snedstreck med **Saxen**, eller genom att trycka på **X**.
3. Gränsande snedstreck har olika färger.
4. Nu kan du kopiera precis den del du behöver.

Skapa snedstrecksnoter med stämmor och områden

1. Skapa ett snedstrecksområde med hjälp av panelen **Repristrukturer**, eller genom att skriva "slash" i Repris-popovern (**Skift+R**).
2. Skapa en snedstrecksstämma från **Notationsmenyn**, eller med tangentkommandot **Skift+Alt+V**.
3. Konvertera befintliga noter till en snedstrecksstämma med hjälp av **Redigeramenyn** eller **kontextmenyn**.

Behåll befintliga noter bakom snedstrecksområden

1. När du skapar ett snedstrecksområde i **Dorico**, bevaras all befintlig notation som finns på notplanen.
2. För att skapa ett snedstrecksområde, gör en markering och öppna sedan **Notationspanelen** i **Notationsläge**, välj panelen **Repristrukturer** och expandera avsnittet **Rytmiska snedstreck**. Klicka på knappen **Skapa snedstrecksområde**.
3. Du kan dra handtagen för snedstrecksområde i **Notationsläge** för att ändra start- och slutpositionerna för området. Att göra detta när du har befintliga noter under snedstrecksområdet kommer att visa noterna.
4. Noter under snedstrecksområde kommer att fortsätta spelas upp. Detta är mycket användbart

när man skapar ett partitur som inkluderar en solosektion som improviseras under framförandet, eftersom du kan inkludera noter som är indikativ för vad som kan spelas live.

5. Du kan fortfarande se noterna under snedstrecksområden i **Uppspelningsläget**, och alla redigeringsfunktioner gäller fortfarande för noterna.

Notplansetiketter

Redigera notplansetiketter

1. Redigera enkelt styckestilen som används för alla notplansetiketter med hjälp av **Bibliotek > Styckestilar (Ctrl+Cmd+S Mac, Ctrl+Alt+Skift+S Win)**
2. För att redigera text och/eller stil för en individuell notplansetikett, byt till **Konfigureralläge** och expandera det relevanta spelarkortet.
3. Håll muspekaren över instrumentetiketten och klicka på pilen för att öppna menyn, välj sedan **Redigera namn...**
4. Du kan sprida notplansetiketter över flera rader och redigera med Doricos textredigerare, till och med ändra typsnitt och färg som etiketten använder.
5. Du kan ändra notplansetiketter för både det fullständiga namnet och det förkortade namnet på ett instrument, vilka visas på sidan **Notplan och system** i **Layout-inställningar**.

Undervisningsmaterial och arbetsblad

Notationstips för att skapa arbetsblad

1. Det finns inget krav på att använda **taktarter** eller **meter**, du matar bara in dina noter utan att oroa dig för takter eller taktstreck.
2. Tvinga **förtecken** att **visas** eller **gömmas**.
3. **Göm skaft** för att bara visa nothuvuden.
4. Gör notobjekt **större**, i vilken procentandel som helst.
5. Använd **nothuvuden** som visar notens **tonhöjd**.
6. **Ta bort pauser** så att de helt enkelt inte dyker upp i dina noter.
7. **Göm taktarter** – du kan behöva justera notavståndet (se nedan) för att behålla ett mellanrum att skriva en för hand.
8. **Ta bort taktstreck** där det behövs, utan att behöva skriva om mycket noter.
9. Använd dolda **Coda**-avsnitt för att skapa luckor mellan frågor.
10. Justera **notavstånd** för att placera notobjekt exakt där du behöver dem.
11. Ställ in taktstreck som används i slutet av parti. Välj mellan **enkel-** eller **dubbelstreck**, eller till och med **ingen taktstreck** alls.

Skapa ditt eget tomma manuskriptpapper

1. Visa tomma notplan i vilken notram som helst genom att använda **Partifiltret** i **Designläge** (se till att **Ramredigeringsläget** är valt i vänstra verktygsfältet).
2. Skapa manuskriptpapper genom att fylla sidan med tomma notplan. Lägg till en ny huvudsida som inte baseras på ett befintligt par; det finns inget behov av att göra några ändringar i Sidmallredigeraren. Ställ in din sida att använda denna nya tomma huvudsidan. Nu kommer Dorico inte att fylla dina sidor med noter eller notplanen från tillagda instrument. Rita ut en

notram för att fylla sidan (eller så mycket du vill fylla med tomma notplan) och välj Tomma notplan från **Partifiltret**.

3. Valfritt kan du ställa in **egenskaper** som påverkar topp- och bottenutfyllningen, och du kan välja exakt hur många notplan du vill fylla ramen med.
4. I **Layout-inställningar**, ställ in notplansstorlek för att ändra rasterstorleken på manuskriptpappret.
5. Du skulle till och med kunna spara ett **Dorico**-projekt som har många **stämmor**, där varje stämma använder en annan konfiguration eller sidstorlek, sidorientering, notplansstorlek och antal notplan.

Gör ett notblad

1. Lägg till ett **nytt parti** med noter för varje fråga i ditt arbetsblad. Mata in noterna du ska använda i ditt arbetsblad, men du kan alltid lägga till fler frågor senare om det behövs.
2. Använd **Projektinfo** (finns i **Arkivmenyn**) för att ge ditt arbetsblad en titel (använd titelfältet i fliken Projekt) och för att fylla varje **Partirubrik** med texten som ska ingå i frågorna.
3. I Designläge, öppna avsnittet **Partirubriker** och dubbelklicka på **Partirubrik** för att redigera den. Dubbelklicka på texten för att redigera den och tillämpa den nödvändiga formateringen. I det här exemplet minskar jag textens storlek och justerar den åt vänster för att se mer ut som frågor.
4. Använd Layout-inställningar (**Ctrl/Cmd+Skift+L**) för att tillåta flera partier på samma sida. I detta exempel har jag också minskat **Partirubrikens bottenmarginal** för att placera den närmare noterna.

Tempo

Hur man ändrar taktslagsenheten i ett tempo

1. Skapa ett tempo och markera det.
2. Öppna **Egenskapspanelen**.
3. Välj en ny Enhet för taktslag. Det kan inkludera punkterade eller dubbelpunkterade taktslagvärden.

Text

Lägg till notsymboler i textobjekt

1. Det är enkelt att lägga till en **notsymbol** i text.
2. Högerklicka i en **textram**, och välj **Infoga nottext...**
3. Du kan bläddra bland **kategorier** av symboler eller söka efter den du behöver.
4. Du kan också lägga till **Notsymboler** i text som är ansluten till notplan eller system.

Använd dialogen Projektinfo för att skriva in en titel och kompositör

1. I **Dorico** används tokens för att visa samma information genom hela dina stämmor.
2. Öppna dialogen **Projektinfo** och skriv in en titel, kompositör och annan information du vill använda konsekvent i dina projekt.
3. Du kan ställa in parti-specifik information genom att välja relevant parti i dialogfältet.

Lägg till ramar på textobjekt

1. Lägg till en ram på ett **textobjekt** med en **egenskap**.
2. Lägg till en ram i en **styckestil**.
3. Lägg till en ram på ett **linjeelement**.
4. Lägg till en ram på en **textram**.

Använd tokens för att visa aktuellt datum och tid

1. I veckans Tips får du lära dig hur du använder **tokens** för att säkerställa att du alltid har det aktuella datumet i dina **Dorico**-stämmor. **Tokens** kan användas i **textrammar** och till och med i Projektinfo-dialogen, och ersätter **aktuellt datum** och **tid** i olika format.

Använd tokens för att lägga till information i ett projekt

1. Fyll i information som rör ditt projekt – inklusive varje parti – i Projektinfo-dialogen, som finns i Arkivmenyn, eller genom att trycka på tangentkommandot Ctrl/Cmd+I var som helst i programmet.
2. Mallsidorna som används av Dorico innehåller textrammar som standard är fyllda med olika tokens, för information som titlar och kompositörsinformation. När informationen har fyllts i i Projektinfo-dialogen ersätts dessa tokens med dina data.
3. Alla tokens finns tillgängliga genom högerklick i en textram. Tokens är ordnade efter kategori, vilket gör det lättare att hitta de du behöver.
4. Dorico vet vilket parti som är aktuellt och ersätter korrekt data med partispecifika tokens, såsom partititel.
5. Genom att inkludera partinumret i vissa tokens (till exempel {@flow3Title@}) kan du hämta detaljer för specifika partier var du än befinner dig i projektet. Detta kan vara mycket användbart vid uppbyggnad av innehåll eller indexsidor, och så vidare.
6. Det finns användbara tokens för sidnummer, inklusive för aktuell sida och totalt sidantal. Du kan också ange sidnummer och antal för enskilda partier.
7. Det finns olika tokens som fylls med aktuellt stämnamn, nummer och tokens som anger musikernamn och notplansetiketter. Det finns till och med en token för att lista alla musiker i partituret.
8. Du kan till och med använda tokens i Projektinfo-dialogen.
9. Det finns genvägs-tokens för standardförtecken, för hjälp med att bygga projekt- och partititlar som innehåller tonartsbeteckningar. Du kan dock komma åt vilken notsymbol som helst via en token genom att använda dess SMuFL-kod. Besök <https://w3c.github.io/smufl/gitbook/> och sök i glyf-tabellerna. Till exempel kommer användning av {@U+E050@} att lösas upp till en diskantklav.

Ställ in standard texttypsnitt för nya projekt

1. Standardtypsnittet som används för text i **Dorico** är **Academico**. Detta är typsnittet som kommer att användas av alla **styckestilar** som ärver från standardtypsnittet, samt för textkomponenter i **notobjekt**, såsom **tempomarkeringar** och **speltekniker**.
2. Du kan välja vilket typsnitt som ska användas för denna typ av textobjekt. Öppna inställningar och högst upp på sidan Allmänt ställ in **Standard typsnittsfamilj för text**. Använd inställningen och **stäng** dialogen.
3. Det nya texttypsnittet kommer att appliceras på alla **nya projekt** du skapar. Att ställa in typsnittsfamiljen i **Inställningar** påverkar inte befintliga projekt.

Skapa en lista över alla musiker med en token

1. Byt till **Designläge** och lägg in en ny sida. Genom att låta "**Använd sidmall**" stå på **Ingen** kommer den nya sidan att vara tom.
2. Byt till **Ramredigering** i vänstra verktygsfältet och lägg in en ny textram på din tomma sida.
3. Mata in din text med token {@playerList@} för att skapa en lista över alla spelare i ditt projekt.
4. Använd textformatkontrollerna för att ställa in önskat utseende på din text.
5. Tryck **Ctrl/Cmd+Retur** eller klicka utanför textramen för att avsluta textredigering och se din lista över spelare.

Hur man lägger till en ram till text

1. Skriv lite text och se till att den är markerad.
2. Öppna Egenskapspanelen och aktivera egenskapen Ram.
3. I Designläge finns en ytterligare egenskap för att kontrollera kantens tjocklek.

Använd indexerade tokens för att infoga titlar i specifika partier

1. Tokens kan vara parti-specifika. Lägg helt enkelt till partiindexnumret direkt efter ordet **flow** i token, t.ex. {@flow2Title@}.
2. Partiindexnumret finns i nedre högra hörnet av partikortet i **Partipanelen**.

Bindebågar

Skapa Laissez vibrer-bindebågar

1. Markera en eller flera noter.
2. Öppna Egenskapspanelen.
3. Aktivera egenskapen **Laissez vibrer-bindebågar**.
4. Du kan redigera deras längd och form i **Designläget**.
5. Du kan ställa in längden på alla **laissez vibrer-bindebågar** i ditt projekt genom att välja alternativen på sidan **Bindebågar** under **Design-inställningar**.

Använda saxverktyget

1. Använd **Saxverktyget** för att klippa bindebågskedjor till separata noter.
2. Under **notinmatning** använder du **Saxverktyget** för att dela upp noter i valfri position. Flytta dig till en position på notlinjalen med **vänster** och **höger piltangenter** och när du aktiverar **Saxverktyget** delas alla noter, ackord och explicita pauser i två delar.
3. Du använder också **Saxverktyget** genom att trycka på **X**.

Arbeta med bindebågar

4. I **Notationsläge**, gör en markering med noter av samma tonhöjd och tryck på **Bindebågs-**knappen i Notverktygslådan på vänster sida av fönstret för att binda ihop dessa noter.
5. Du kan använda bindebågs-knappen under notinmatning för att skapa notvärden av valfri längd, genom att slå på den innan du matar in noten.
6. Noter behöver inte vara intill varandra för att vara bundna.
7. Du kan binda noter till andra noter med samma tonhöjd även om de är i en annan stämma eller notplan.
8. När du binder ihop noterna kombineras de till en mot med en längd som summerar de

individuella notvärdena. Beroende på de rådande **Notations-inställningarna** kan detta leda till att en nybunden not skrivs om (till exempel kan en punkterad fjärdedelsnot bunden till en åttondelsnot skrivas som en halvnot). För att ha kontroll över divisionerna i bindebågsskedjan, aktivera **Tvinga notvärde** i **Notverktygslådan** eller tryck **O**. Om du vill återställa bindebågsskedjan till att använda Notations-inställningar, avmarkera bara knappen **Tvinga notvärde**.

Taktarter

Skapa avancerade taktarter med popovern

1. **Sammansatta** taktarter visar hur takter delas in i taktslagsgrupper. Du kan visa räknare för taktslagsgrupper för vilken typ av taktart som helst. Till exempel, istället för **7/8**, kan du visa en sammansatt taktart på **2+3+2/8**.
2. En **alternerande** taktart indikerar ett regelbundet mönster som växlar varje takt mellan två eller flera taktarter, i angiven ordning. Till exempel, för en fras med tolv åttondelsnoter som behöver betonas **3+3+2+2+2**, kan en alternerande taktart på **6/8+3/4** göra det möjligt att läsa de två taktarterna tydligare.
3. En **sammansatt** taktart visar två eller fler taktarter inom samma takt, till exempel **2/4+3/8+5/4**. Dorico Pro visar automatiskt streckade taktstreck för att indikera uppdelningen mellan de olika taktarterna, men du kan också ange att du inte vill visa streckade taktstreck när du matar in sammansatta taktarter med popovern.
4. En **utbytbar** taktart anger en uppsättning taktarter i början av stycket som kan användas under stycket, såsom **3/4-2/4**. Till skillnad från **alternerande** taktarter kräver **utbytbara** taktarter inget fast mönster; varje takt i stycket kan följa vilken taktart som helst i setet utan att behöva upprepa taktarten. Du måste manuellt mata in rätt taktarter där du vill ha dem, eftersom det, till skillnad från **alternerande** taktarter, inte finns något fast mönster för dem. Alla taktarter du matar in som anges i den **utbytbara** taktarten döljs automatiskt.

Omvandla den första takten i ett parti till en upptakt

1. I **Dorico** finns det inget straff för att ändra sig. Om du bestämmer dig för att den första takten i ditt stycke ska vara en upptakt är det väldigt lätt att redigera.
2. Ta bort den oönskade tiden i början av den första takten. Du kan göra detta antingen genom att använda Systemraden (håll ner **Alt** för att kunna välja taktslag istället för takter), eller genom att använda **Skift+B, Takter och taktstreck** popover. Syntaxen för att ta bort tid är ett minustecken följt av ett tal och enheten (q = fjärdedelsnot, e = åttondelsnot, och så vidare).
3. Redigera taktarten/meter för att inkludera en upptakt genom att dubbelklicka på den, och lägg till **antal taktslag** upptakten ska ha efter ett **kommatecken**.
4. Det spelar ingen roll i vilken ordning du utför dessa två handlingar.

Skapa takt- och tonartsbeteckningar på ett notplan

1. I **Dorico** är det enkelt att skapa **taktarter** och **tonarter** på bara **ett enda notplan** genom att hålla ner **Alt**-tangenten under inmatning.
2. För att mata in en **taktart** på ett enda notplan, tryck på **Skift+M** för att öppna popovern och skriva in önskad takt som vanligt.
3. Om du håller ner **Alt** medan du trycker **Enter** kommer taktarten endast att matas in på den markerade notplanet.
4. Det fungerar också för att skapa taktarter med musen. Håll helt enkelt ner **Alt** medan du klickar.

5. Samma metod kan användas för att skapa en **tonart** på ett enda notplan. **Skift+K** öppnar **Tonarts**-popovern där du kan skriva som vanligt. Att hålla ner **Alt** när du trycker **Enter** skapar tonarten bara för det markerade notplanet.

Skapa egna taktslagsgrupperingar

1. Gör en markering i noterna och tryck på **Skift+M** för att öppna popovern **Taktartsbeteckningar**. Du kan också dubbelklicka på en taktart eller välja en och trycka **Enter** för att redigera den.
2. Skriv in önskad taktslagsgruppering inom hakparenteser i popovern och tryck på **Enter**.
3. Du kan dölja alla mätare som bara sätter nya taktslagsgrupperingar med egenskapen **Göm taktart** i **Egenskapspanelen**.
- 4.

Multioler

Dölj siffran och klammern för upprepade multioler

1. Öppna **Design-inställningar** och välj sidan **Multioler**.
2. Skrolla ner till avsnittet **Upprepade multioler** och ställ in det första alternativet till **Dölj förhållande och klammer**.
3. Kontrollera antalet upprepade multioler som tillåts innan förhållandet och klammern döljs med nästa alternativ.

Gör noter till multioler

1. Markera några noter
2. Tryck på **Multiol**-knappen i verktygslådan för att förvandla dem till trioler.
3. Alternativt, tryck **Skift+T**, för att öppna popovern och ange sedan ett multioltförhållande efter eget val.

Ta bort multiolens klammer eller siffra för att återställa noterna

1. Ta bort en multiolsiffra eller klammer för att lämna noterna kvar och ta bort förhållandet.
2. Kom ihåg att aktivera **Infogaläget** om du vill trycka ut befintlig efterföljande noter.

Kvantisera delar av en inspelning igen för att notera multioler

1. Kom ihåg att ställa in kvantiseringsalternativen innan du börjar spela in i realtid.
2. Om inte din inspelning mest innehåller multioler, föreslår jag att du stänger av **Upptäck multioler**.
3. När du har spelat in dina noter, markera alla noter som ska skrivas som multioler (håll ner **Ctrl/Cmd** för att lägga till i markeringen).
4. Gå till **Redigera > Kvantisera...** och välj relevanta inställningar för din inspelning (detta inkluderar att aktivera **Upptäck multioler** om du vill kvantisera dessa noter som multioler).
5. Tryck på OK, och de markerade noterna kvantiseras med de nya inställningarna. Du kan göra detta så mycket du behöver över hela en inspelning för att uppnå korrekt notation.

Specificera multiolenheten i popovern

1. Under notinmatning, tryck **Skift+U**, för att öppna **Multiol-popovern**.
2. Skriv in förhållandet, följt av bokstaven för enheten (separerad med ett mellanslag).

3. Enheten kan skrivas som en bokstav: vanligtvis den första bokstaven i notvärdet (t.ex. q = fjärdedelsnot, e = åttondelsnot, x = sextondelsnot och så vidare).
4. Eller så kan du använda det nummer som motsvarar Doricos **standardtangentskommando** (t.ex. **6** = fjärdedelsnot, **7** = halvnot, **8** = helnot och så vidare).

Arbetsflöde

Sök i inställningsdialogerna

1. När **inställningsdialoger** öppnas är sökfältet i fokus. Du kan alltid lägga fokus i sökfältet genom att trycka på **Ctrl/Cmd+L**.
2. Börja helt enkelt skriva för att hitta den sida eller kategori du letar efter.
3. Tryck på **Ctrl/Cmd+F** för att visa sökfältet högst upp på den valda sidan. När du skriver detta hoppar Dorico till det första resultatet.
4. Tryck **Ctrl/Cmd+G** för att gå igenom sökresultaten.
5. Du kan till och med söka med **första bokstaven** i en inställningsbeskrivning.

Direkt förhandsvisning

1. En ny funktion i Dorico 3.5 låter dig se en direkt förhandsvisning av dina noter.
2. Dölj alla objekt som inte skrivs ut medan du håller ner **paragraftangenten** (**§**).
3. **Direkt förhandsvisning** fungerar i **Konfiguration**, **Notation** och **Design**.

Öppna flera fönster för samma projekt

1. Från **Fönstermenyn** väljer du **Nytt fönster**, eller tryck på tangentkommandot **Ctrl/Cmd+Skift+T**.
2. Du kan se en annan layout i varje nytt fönster.
3. Du kan arbeta i **Sidvy** och **Radvy** samtidigt.
4. När man använder extra **skärmar** kan det vara användbart att ha ett Dorico-fönster öppet för det aktuella projektet på varje skärm.
5. Varje fönster kan ställas in i ett annat **läge**, till exempel kan du arbeta i Notationsläge och **Uppspelningsläge** samtidigt.

Hoppa till vilken punkt som helst i en stämma med Gå till takt

1. Hoppa snabbt till vilken takt som helst i den aktuella layouten genom att använda Redigera > Gå till > Gå till takt.
2. Använd tangentkommandot **Ctrl+G** på Win och **Cmd+G** på Mac.
3. Du kan till och med hoppa direkt till en specifik takt i ett annat parti.

Markera mer

1. Välj fler av samma typ av notobjekt genom att välja **Redigera > Markera fler**, eller genom att använda tangentkommandot **Ctrl/Cmd+Skift+A**.
2. Upprepa för att markera över notplan, sedan system, och till och med hela partiet.
3. **Markera fler** fungerar på specifika stämmor, och du kan till och med använda det med mer än en typ av notobjekt samtidigt.

Välj ett objekt placerat bakom andra objekt

1. När notobjekt placeras mycket nära varandra kan det vara svårt att välja det önskade objektet eftersom objekten överlappar.
2. Håll bara in **Skift+Alt** när du klickar för att välja objektet bakom.
3. Detta kan vara användbart när man arbetar med signposts.

Smartare popovers

1. I Dorico tryck **Retur** eller dubbelklicka på något objekt i **Notationsläge**, och den relevanta popovern öppnas, fylld med den befintliga inmatningen.
2. Retur/dubbelklick startar fortfarande notinmatning när noter eller pauser är markerade, och du kan alltid använda **Skift+N** för att starta notinmatning.

Skapa flera objekt med musen

1. Som standard, när du har skapat ett objekt med musen, rensas pekaren så att du kan fortsätta med ditt arbete.
2. Ibland kan det vara användbart att kunna skapa flera föremål av samma typ direkt efter det ena och det andra utan att behöva klicka på objektet i notpaletten varje gång.
3. Det finns en **inställning** som låter dig göra detta i **Dorico**, som finns på sidan **Notinmatning och redigering**. Kolla i alternativet '**Tillåt att flera objekt skapas med musen**' för att aktivera det.
4. När du klickar för att skapa ett objekt i noterna laddas din muspekare om med ett annat objekt av samma typ, så du kan klicka för att lägga till det föremålet på flera platser i din musik.
5. Detta finns tillgängligt med många olika typer av notobjekt, från **dynamik** till **ornament**, **speltekniker** till **takter** och så vidare.

Notationsläge

Navigera i dina noter i Notationsläge

1. Växla mellan noterna i en **stämma** med **vänster/höger piltangenter**.
2. Använd **upp/ned-piltangenterna** för att gå till nästa not i ett **ackord**, nästa **stämma** eller till och med **notplanet** ovanför eller under.
3. Växla igenom notobjekt på samma rytmiska position på samma notplan med **tabb**.
4. Gå vidare till nästa/föregående objekt av samma typ med **vänster/höger piltangenter**.